

J.LACAN

gaogoa

séminaire XVI

La logique du fantasme - 1966-1967

version que CB

23 novembre 1966

[note](#)

(p19- >) Je voudrais aujourd'hui essayer d'avancer à votre usage, quelques relations essentielles et fondamentales pour assurer au départ ce qui fait cette année notre sujet.

J'espère que nul n'y fera l'objection d'abstraction pour la raison que ce serait un terme impropre comme vous allez le voir. Rien de plus concret que ce que je vais avancer même si ce terme ne répond pas à la qualité d'épaisseur dont c'est la connotation pour beaucoup.

Il s'agit de vous rendre sensible telle proposition comme celle que jusqu'ici je n'ai avancée que sous l'apparence d'une sorte d'aphorisme qui aurait joué à tel tournant de notre discours, le rôle d'axiome tel que celui-ci : il n'y a pas de métalangage. Formule qui a l'air d'aller au contraire de ce qui est donné sinon dans l'expérience au moins dans les écrits de ceux qui s'essaient à fonder la fonction du langage.

A tout le moins, dans beaucoup de cas montrent-ils, dans le langage, quelques différenciations dont ils trouvent bien de partir d'un langage-objet, et sur ces bases édifiant un certain nombre de différenciations, l'acte de cette opération semble impliquer que pour parler su langage on use de quelque chose qui n'en est pas et qui l'envelopperait d'un autre ordre de ce qui le fait fonctionner.

Je crois que la solution de ces contradictions qui se manifestent dans le discours dans ce qui se dit, est à trouver dans la fonction qu'il m'apparaît essentiel de dégager au moins par le biais ou je vais essayer de l'inaugurer aujourd'hui, de dégager spécialement pour notre propos, car la logique du fantasme me semble-t-il ne saurait d'aucune façon s'articuler sans la référence à ce dont il s'agit, à savoir : quelque chose que pour l'énoncer, j'épinglé sous le terme de "l'écriture", ce n'est bien sûr pas là pour autant dire que c'est ce que vous connaissez sous les annotations ordinaires de ce mot, mais si je le choisis c'est bien qu'il doit avoir quelque rapport avec ce que nous avons à énoncer.

Un point justement sur lequel nous allons avoir à jouer aujourd'hui, sans cesse, est celui-ci: que ce n'est pas la même chose après que nous ayons dit quelque chose de l'écrire, ou bien d'écrire ce que l'on dit.

(p20- >) Car la seconde opération essentielle à la fonction de l'écriture, précisément sous l'angle, sous le biais, où je veux aujourd'hui vous en monter l'importance, pour ce qu'il en est de nos références les plus propres dans le sujet de cette année, se présente avec des conséquences paradoxales.

Après tout, pourquoi pas, pour vous mettre en éveil, repartir de ce que j'ai déjà par un biais présenté devant vous sans qu'on puisse dire, je crois que je me répète, qu'il est assez dans la nature des choses qui s'agitent qu'elles émergent sous quelque biais, quelque arête qui perce la surface sur laquelle, du seul, fait de parler, nous sommes forcés de nous tenir.

1 2 3 4

le plus petit nombre entier qui n'est pas inscrit sur ce tableau

ceci aurait pu être écrit de façon différente, j'aurais pu sans l'écrire, vous demander, ou même faire un petit personnage de la bouche duquel sortirait ce qu'on appelle en bande dessinée une bulle, le plus petit nombre entier qui n'est pas inscrit sur le tableau

C'est le nombre 5.

Il est clair qu'à partir du moment où cette phrase est écrite, le nombre 5 y étant de ce fait écrit, y est exclu, vous n'avez qu'à chercher si ce ne serait pas le nombre 6.

Ce paradoxe, il n'est peut-être pas inutile d'introduire la fonction de l'écriture par ce biais ou elle peut vous présenter quelque énigme. V'est une énigme à proprement parler logique, et ce n'est pas une plus mauvaise façon qu'une autre de vous montrer qu'il y a quelque rapport étroit entre l'appareil de

l'écriture et ce qu'on peut appeler la logique, ceci mérite d'être rappelé au moment où la plupart de ceux qui sont ici en auraient une notion suffisante même pour ceux qui n'en auraient aucune, ceci pourrait servir d'accrochage pour rappeler que s'il y a quelque chose qui caractérise les pas nouveaux, nouveaux en ce sens qu'ils sont loin, d'aucune façon, de pouvoir se contenir et se résorber dans la logique classique traditionnelle, ces pas nouveaux sont entièrement liés à des jeux d'écriture.

Posons donc une question depuis le temps que je parle de la fonction du langage, depuis que pour articuler ce qu'il en est du sujet, de l'inconscient, j'ai construit, il a fallu que je le fasse étage par étage et devant une audience qui se faisait, à m'entendre tirer l'oreille, que j'ai construit le graphe qui est fait pour ordonner précisément ce qui dans la fonction de la parole est défini par ce champ qui nécessite la structure du langage et ce qui s'appelle les voies du discours où encore les défilés du signifiant.

(p21- >) Quelque part dans ce graphe est inscrit la lettre A, à droite, sur la ligne inférieure. Ce A en un sens, qu'on peut identifier au lieu de *l'Autre*, est le lieu où se produit tout ce qui peut s'énoncer, c'est-à-dire : ce qui constitue ce que j'ai appelé ; le trésor du signifiant. Ce qui ne se limite pas en principe au mot du dictionnaire, quand corrélativement à la construction de ce graphe j'ai commencé à parler du mot d'esprit prenant les choses par ce biais qui était indispensable pour éviter toute confusion, le trait " *non sensical* " " *non-sense* " qu'il y a dans le mot d'esprit.

Pour faire entendre la dimension qu'il s'agissait de dégager, j'ai montré la parenté au moins au niveau de la réception tympanique, la parenté qu'il a avec ce qui fut, pour nous, dans un temps d'épreuve le message personnel : c'est-à-dire tout énoncé en tant qu'il se découpe non-sensicalement. J'y ai fait allusion la dernière fois

L'ensemble des énoncés fait aussi bien partie de cet univers du discours qui est situé dans le A. La question qui se pose et qui est proprement une question de structure, celle qui donne son sens à ceci : que l'inconscient est structuré comme un langage, ce qui est un pléonasme dans mon énonciation puisque j'identifie structure à ce commun langage dans la structure que je vais essayer de faire fonctionner devant vous.

Qu'en est-il de cet univers du discours entant qu'il implique ce jeu du signifiant en tant qu'il définit ces deux dimensions de la métaphore pour autant que la chaîne peut toujours ne entrer (? *proposition : dépendre*) d'une autre chaîne par la voie d'une opération de substitution. Que par essence ce glissement qui tient à ce qu'aucun signifiant n'appartient à aucune signification.

Autant rappeler cette mouvance de l'univers du discours qui permet une mer de variations de ce qui constitue les significations, cet ordre essentiellement mouvant et transitoire où rien, comme je l'ai dit en son temps, ne s'assure que de la fonction de ce que j'ai appelé sous une forme métaphorique les points de capiton. C'est ça aujourd'hui, l'univers du

discours qu'il s'agit d'interroger, à partir de ce seul axiome dont il s'agit de savoir ce qu'à l'intérieur de cet univers du discours il peut spécifier : axiome que j'ai avancé la dernière fois ; que le signifiant : que le signifiant, ce signifiant que nous avons jusqu'ici défini comme représenter un sujet pour un autre signifiant, ce signifiant que représente-t-il , En face de lui-même ? De sa répétition d'unité signifiante ?

Ceci est défini par l'axiome : qu'aucun signifiant, fut-il réduit à sa forme minimale, celle que nous appelons la lettre, ne saurait se signifier lui-même.

L'usage mathématique qui tient précisément en ceci : que quand nous avons quelque part, et pas seulement dans un exercice d'algèbre, posé une lettre A, nous la reprenons ensuite comme si c'était la deuxième fois que nous nous en servions, toujours le même. Ne faites pas cette objection que je n'ai pas...

(p22- >)

Sachez que nulle énonciation correcte d'un usage quelconque de lettre dans ce qui est le plus proche de nous, par exemple l'usage d'une chaîne de Markoff, nécessitera de tout enseignant l'étape propédeutique de bien faire sentir ce qu'il y a d'impasse, d'arbitraire, d'absolument injustifiable dans cet emploi du A, tout apparent d'ailleurs, pour représenter le 1er A comme si c'était toujours le même. C'est une difficulté qui est au principe de l'usage mathématique, de cette prétendue identité nous n'y avons pas expressément à faire aujourd'hui puisque ce n'est pas de mathématique qu'il s'agit, je veux vous rappeler que le fondement, que le signifiant n'est point fondé à se signifier lui-même, est admis par ceux qui, à l'occasion, ne peuvent faire un usage contradictoire à ce principe, au moins en apparence, il serait facile de voir par quel truchement ceci est possible.

Mais je ne veux pas m'y égarer.

Mon propos est celui-ci : quelle est la conséquence de cet univers du discours, de ce principe : que le signifiant ne saurait se signifier lui-même, que spécifie cet axiome dans cet univers du discours en tant qu'il est constitué par tout ce qui peut se dire. Quelle est la sorte de spécification, que cet axiome détermine ? Fait-elle partie de l'univers du discours ? Si elle n'en fait pas partie, c'est assurément pour nous un problème. Ce qui spécifie je le répète, l'énoncé axiomatique, que le signifiant ne saurait se signifier lui-même, aurait pour conséquence de spécifier quelque chose qui, comme tel, ne serait pas dans l'univers du discours, alors que précisément, nous venons d'admettre en son sein de dire qu'il englobe tout ce qui peut se dire. Nous trouvons dans quelque déduit qui signifierait ceci : que ce qui ainsi ne peut faire partie de l'univers du discours, ne saurait se dire de quelque façon puisque nous parlons de ceci que je vous amène, ce n'est évidemment pas pour vous dire que c'est

l'ineffable. Thématique dont on sait que par pure cohérence, sans être pour cela de l'école de Mr, Wittgenstein dont il est inutile de parler, avant d'en arriver à une telle formule dont vous voyez bien que je ne vous ménage pas le relief ni l'impasse, qu'il constitue, puisque aussi bien il va nous falloir y revenir, je fais tout pour que les voies vous soient frayées dans ce en quoi j'essaie que vous me suiviez.

Prenons d'abord le soin de mettre à l'épreuve ceci : c'est ce que spécifie l'axiome : que le signifiant ne saurait se signifier lui-même reste partie de l'univers du discours,

Qu'avons-nous alors à poser ?

Ce dont il s'agit, ce que spécifie la relation que j'ai énoncée (que le signifiant ne saurait se signifier lui-même)

$S \ w \ S$ prenons un petit signe qui se fonde sur cette logique, ce w où vous reconnaîtrez la forme de mon poinçon dont on aurait basculé le chapeau et qui sert à désigner dans la logique des ensem- (p23- >)bles : l'exclusion, le ou latin (u) qui se désigne par l'un ou l'autre, dans sa fonction répétée, il fonctionne la première fois ou la seconde; entre l'un et l'autre, là y a une béance radicale.

Que le signifiant ne saurait se signifier lui-même, nous l'avons dit que ce que détermine cet axiome comme spécification dans l'univers du discours et que nous allons désigner par un signifiant : B : un signifiant essentiel dont vous remarquerez qu'il peut s'approprier à ceci ; que l'axiome précise qu'il ne saurait dans un certain rapport s'engendrer aucune signification. B est précisément ce signifiant dont rien n'objecte qu'il soit spécifié de ceci: qu'il marque cette stérilité, le signifiant en lui-même étant justement caractérisé de ceci : qu'il n'y a rien d'obligatoire, qu'il est loin d'être le sujet, qu'il engendre une signification.

B & A

C'est ce qui me permet de dire que le rapport du signifiant à soi-même n'engendre aucune signification. Partons de ceci qui semble s'imposer : c'est que quelque chose que je suis en train d'énoncer fait partie de l'univers du discours.

Je me sers momentanément de mon petit poinçon pour dire que B fait partie de A, dont je vous ai indiqué la complexité en décomposant ce petit signe de toutes les façons.

Il s'agit de savoir s'il n'y a pas quelques contradictions qui en résulte, à savoir si le fait que nous ayons écrit que le signifiant ne saurait se signifier lui-même, nous pouvons écrire que ce B non pas se signifie lui-même, mais faisant partie de l'univers du discours peut être considéré comme quelque chose qui sous le mode qui caractérise ce que nous avons

appelé une spécification peut s'écrire B, fait partie de lui-même.

Il est clair que la question se pose : B fait-il partie de lui-même ? Autrement dit ce qu'entraîne la notion de spécification, à savoir ce que nous avons appris à distinguer en plusieurs variétés logiques, je veux dire qu'il y en a assez qui savent que l'ensemble n'est pas superposable à la classe. Tout doit s'enraciner d'une logique de spécification.

Nous nous trouvons devant quelque chose dont aussi bien, la parenté doit suffisamment raisonner de ce que j'ai appelé la dernière fois, à savoir le paradoxe de Russel en tant que ce que j'énonce ici dans les termes qui nous intéressent : la fonction des ensembles, pour autant qu'elle fait quelque chose que je n'ai pas fait moi encore, car je ne suis pas ici pour l'introduire mais pour vous maintenir dans un champ qui logiquement est en deçà, C'est l'occasion d'essayer de saisir quelque chose : à savoir ce qui fonde la mise en jeu de l'appareil dit : théorie des ensembles qui, aujourd'hui, se présente comme tout à fait original, assurément, à tout énoncé mathématique et à qui, pour qui, la logique n'est rien d'autre que ce que le symbolisme mathématique peut saisir, sera aussi le principe, et c'est ça que je (24->) mets en question . du fondement de la logique, s'il est une logique du fantôme, c'est bien qu'elle est plus principielle au regard de toute logique qui se coule dans les défilés formalisateurs où elle s'est révélée dans l'époque moderne, si féconde.

Essayons de voir ce que veut dire le paradoxe de Russel, quand il couvre quelque chose qui n'est pas loi de ce qui est là au tableau, simplement, il promet comme tout à fait enveloppant ce fait d'un type de signifiant qu'il prend d'ailleurs pour une classe, étrange erreur, de dire par exemple, que le mot obsolète représente une classe ou il serait compris lui-même sous prétexte que ce mot obsolète est obsolète, c'est un petit tour de passe-passe qui n'a d'intérêt que de fonder comme classe les signifiants qui ne signifient pas eux-mêmes, alors que précisément nous posons comme axiome qu'en aucun cas, le signifiant ne saurait se signifier lui-même et que c'est de là qu'il faut partir, se débrouiller, ne serait-ce que pour s'apercevoir qu'il faut expliquer autrement que le mot obsolète puisse être qualifié d'obsolète. Il est indispensable. d'y faire entrer ce qu'introduit la division du sujet.

Mais partons de l'opposition que met un Russel à marquer quelque chose qui serait contradiction dans la formule qui s'énoncerait ainsi d'un sous-ensemble B dont il serait impossible d'assurer le statut à partir de ceci : qu'il serait spécifié dans un autre ensemble A par une caractéristique telle qu'un élément de A ne se contiendrait pas lui-même.

Il est facile dans cette condition de montrer la contradiction dans ceci : que nous n'avons qu'à prendre un élément Y comme faisant partie de B pour nous apercevoir des conséquences qu'il y a dès lors à le faire à la fois

comme tel, partie comme élément de AA et n'étant pas élément de lui-même.

($Y \in B$) ($Y \in A \rightarrow Y \notin Y$) la contradiction consisterait à mettre B à la place de Y chaque fois que nous faisons B élément de B, il en résulte que puisqu'il fait partie de A là ne doit pas faire partie de lui-même. Si d'autre part, B étant mis, substitué à la place de cet Y s'il ne fait pas partie de lui-même satisfaisant à la parenthèse de droite, il fait partie donc de lui-même dans un de ces y élément de H, voilà la contradiction dans laquelle nous met le paradoxe de Russel, il s'agit de savoir si dans notre registre, nous pouvons nous y arrêter, quitte en passant, à nous apercevoir ce que signifie la contradiction mise en valeur dans la théorie des ensembles, ce qui nous permettra peut-être de dire par quoi la théorie des ensembles se spécifie dans la logique, à savoir : quel pas elle constitue par rapport à celle que nous essayons ici de distinguer.

La contradiction dont il s'agit à ce niveau où s'articule le paradoxe de Russel, tient précisément comme le seul usage des mots nous le livre, à ceci : que je vous le dis.

Car si je ne le dis pas, rien n'empêche cette formule, très précisément, le seconde, de tenir comme tel, écrit et rien ne dit que son usage s'arrêtera là. Ce que je dis ici, n'est nullement jeu de mots, car la théorie des ensembles en tant que (p25->) telle n'a absolument d'autre support, sinon que j'écris comme tel, que tout ce qui peut se dire d'une différence entre les éléments est exclu du jeu écrit, manipuler le jeu latéral qui constitue la théorie des ensembles, consiste à écrire comme tel ce que je dis là, à savoir que le premier ensemble peut-être fermé à la fois de la sympathique personne qui est en train de taper mon discours, de la buée qui est sur cette vitre, que ceci constitue un ensemble que parce que je dis que nulle autre différence n'existe que celle qui est constituée par le fait que j'ai pu appliquer sur ces objets que je viens de nommer et dont vous voyez assez l'hétéroclite, un trait unaire sur chacun, et rien d'autres.

Voilà ce qui fait que puisque nous ne sommes pas au niveau d'une telle spécification, que puisque je mets en jeu l'univers du discours, ma question ne rencontre pas le paradoxe de Russell à savoir : qu'il ne se déduit nulle impasse. nulle impossibilité à ceci que B dont j'ai commencé à supposer qu'il puisse faire partie de l'univers du discours, assurément quoique fait de la spécification que le signifiant ne saurait se signifier lui-même peut peut-être avoir avec lui-même cette sorte de rapport qui échappe au paradoxe de Russell à savoir nous démontre quelque chose qui serait peut-être sa propre dimension. Nous allons voir dans quel statut il fait partie de l'univers du discours. En effet, j'ai pris soin de vous rappeler l'existence du paradoxe de Russel, je voudrais pouvoir m'en servir pour vous faire sentir quelque chose.

Je vais vous le faire sentir de la façon la plus simple et ensuite d'une façon un peu plus riche.

Je vous le fais sentir de la façon la plus simple parce que je suis prêt depuis quelque temps à toutes les concessions. On veut que je dise des choses simples, et bien je dirai des choses simples. Vous êtes déjà assez Formés à ceci, grâce à mes soins, pour savoir que ce n'est pas une voie si directe pour comprendre, même si ce que je vous dis paraît simple, vous restera-t-il une méfiance.

Un catalogue de catalogue, voilà bien au premier abord, il s'agit bien de signifiants. Qu'avons-nous à être surpris qu'il ne se contienne pas lui-même puisque ceci nous paraît exigé au départ. Rien n'empêcherait que ce catalogue qui ne se contient pas lui-même, ne s'imprime lui-même, Rien ne l'empêcherait, pas même la contradiction de RUSSELLI.

Considérons cette possibilité : que pour ne pas se contredire il ne s'inscrive pas en lui-même, il n'y a que 4 catalogues qui ne se contiennent pas eux-mêmes : A B C D. Supposons qu'il apparaisse un autre catalogue qui ne se contienne pas lui-même E. Qu'y a-t-il d'inconcevable à penser qu'il y a un premier catalogue qui contient A B C D un second catalogue qui contient : B C D E et à ne pas nous étonner qu'à chacun il manque cette lettre qui est proprement celle qui le désignerait lui-même mais à partir du moment où vous engendrez cette succession, vous n'avez qu'à l'arranger sur le pourtour d'un disque et à vous apercevoir que ce ne soit pas (p26- >) parce que à chaque catalogue il en manquera un, voir un plus grand nombre, que le cercle de ces catalogues ne feront pas quelque chose qui est précisément ce qui répond au catalogue de tous les catalogues qui ne se contiennent pas eux-mêmes, simplement ce que constituera cette chaîne aura cette propriété d'être un signifiant en plus qui se constitue de la fermeture de la chaîne, un signifiant incomptable et qui justement, de ce fait pourra être désigné par un signifiant, car n'étant nulle part, il n'y a aucun inconvénient à ce qu'un signifiant surgisse qui le désigne comme le signifiant en plus, celui qui ne se saisit pas dans la chaîne, Je prends un autre exemple ; des catalogues ne sont pas fait d'abord pour cataloguer des catalogues. Les catalogues des objets sont là à quelque titre (le mot titre y ayant toute son importance) il serait facile de s'engager dans cette voie – la dialectique du catalogue des catalogues, mais je vais aller à une voie plus vivante,

Nous rentrons avec le livre apparemment dans l'univers du discours, pourtant dans la mesure où le livre a quelque référent, et où lui aussi, il peut être un livre qui a à couvrir une certaine surface au registre de quelque titre, le livre comprendra une bibliographie, ce qui veut dire quelque chose qui se présente proprement pour nous imager ceci : de ce qui résulte pour autant qu'un catalogue vive ou ne vive pas dans l'univers du discours. Si je fais le catalogue de tous les livres qui contiennent une bibliographie, naturellement ce n'est pas de bibliographies que je fais le catalogue. Néanmoins à cataloguer ces livres, je peux fort bien recouvrir

l'ensemble de toutes les bibliographies. C'est bien là que peut se situer le Fantasma qui est proprement le Fantasma poétique par excellence, celui qui obsédait Mallarmé, du livre absolu, il est à ce niveau où les choses se novant au niveau de l'usage non pas du pur signifiant, mais du signifiant purifié pour autant que je dis et que j'écris que je dis que le signifiant est ici articulé comme distinct de tout signifié, que je vois alors se dessiner la possibilité de ce livre absolu dont le propre serait qu'il engloberait toute la chaîne signifiante proprement en ceci qu'elle peut ne plus rien signifier. En ceci qu'il y a quelque chose qui s'avère comme fondé dans l'existence au niveau de l'univers du discours mais dont nous avons à suspendre cette existence de la logique propre qui peut constituer celle du fantasma, car aussi bien c'est la seule qui peut nous dire de quelle façon cette région append à l'univers du discours, assurément, il n'est pas exclu qu'il y rentre mais d'autre part, il est bien certain qu'il s'y spécifie, non pas par cette purification dont je parlais tout à l'heure, car la purification n'est point possible de ce qui est essentiel à l'univers au discours, à savoir : la signification, Je vous parlerai 4 heures encore de plus de ce livre absolu qu'il n'en resterait pas moins que tout ce que je vous dis a un sens, Ce qui caractérise la structure de ce B en tant que nous savons le situer dans l'univers du discours, dedans ou dehors, c'est ce que je vous ai énoncé tout à l'heure en faisant ce A B C D E, que simplement à fermer la chaîne, il résulte que chaque groupe de 4 peut laisser hors de lui le signifiant étranger qui signifie à représenter le groupe par le fait qu'il n'y est pas présenté la chaîne totale sera constituée, l'ensemble de tous ces signifiants faisant surgir cette unité de plus, incomptable comme telle, qui est essentielle à toute série de structures qui est celle sur laquelle j'ai fondé dès 1960 toute mon opératoire de l'identification, à savoir ce que vous (p27->) en retrouverez dans la structure du tore, A boucler sur le tore un certain nombre de tours, à faire opérer une série de tours complets à une coupure et à nous faire le nombre qu'il vous plaira il y en a plus, c'est satisfaisant mais obscur, il suffit d'en faire deux pour voir apparaître ce 3ème tour nécessité pour que la ligne se morde la queue; ce sera ce 3ème tour assuré par le bouclage du trou central par lequel il est impossible de ne pas passer pour qu'il se recoupe. J'en dis assez pour que vous m'entendiez, et trop peu pour que je vous montre qu'il y a au moins deux chaînes à l'origine par lesquelles ceci peut s'effectuer et que le résultat n'est pas le même pour le surgissement de ce un en plus.

Cette indication suggestive n'a rien qui épuise la richesse de ce que nous fournit la moindre étude topologique, c'est qu'il s'agit aujourd'hui, d'indiquer que le spécifique de ce mode de l'écriture est justement de se distinguer du discours par le fait qu'il peut se fermer et se fermant sur lui-même c'est de là que surgit cette possibilité d'un un qui a un tout autre statut, que celui de l'un qui unifie et qui englobe, mais de ce un qui déjà de la simple fermeture et sans qu'il soit besoin d'entrer dans le.

statut de la répétition qui lui pourtant est lié étroitement rien que de sa fermeture, il fait surgir ce qui a statut de l'un en plus pour autant qu'il ne se soutient que de l'écriture et qu'il est pourtant ouvert dans sa possibilité à l'univers du discours, puisqu'il suffit comme je l'ai fait remarquer, que j'écrive, mais il est nécessaire que cette écriture ait lieu, ce que je dis de l'exclusion, de cet un, ceci suffit pour engendrer cet autre plan qui est celui où se déroule à proprement parler toute la fonction de la logique, la chose nous étant suffisamment indiquée par la stimulation que la logique a reçu de se soumettre au seul jeu de l'écriture à ceci près qu'il lui manque toujours de se souvenir, que ceci ne repose que sur la fonction d'un manque, de cela même qui est écrit et qui constitue le statut de la fonction de l'écriture.

Je dis des choses simples, ceci risque de vous faire apparaître ce discours décevant. vous auriez tort de ne pas voir que ceci s'insère dans un registre de questions qui donnent dès lors la fonction de l'écriture quelque chose qui ne saurait que se répercuter jusqu'au plus profond de toute conception possible de la structure car si l'écriture dont je parle, ne se supporte que de ce retour sur soi-même et d'une coupure.

Nous voici portés à ceci : que les attitudes précisément les plus fondamentales, liées au progrès de l'analytique mathématique nous ont mis à même d'en isoler la fonction du bord. Dès lors que nous parlons de bord, il n'y a rien qui puisse nous faire substantifier cette fonction pour autant que vous en déduisez indûment que cette fonction de l'écriture est de limiter ce mouvement comme étant celui de nos pensées, ou de l'univers du discours. Loin de là, s'il est quelque chose qui se structure comme bord, ce qui le limite lui-même est en posture d'entrer à son tour dans la fonction bordante.

C'est là ce à quoi nous allons avoir à faire, ou bien c'est l'autre voie sur laquelle j'entends terminer, c'est le rappel de ce qui depuis toujours est connu de cette fonction du trait unaire.

(p28- >)

Je terminerai en évoquant le verset 26 d'un livre pour faire entendre ce qu'il en est de la fonction du signifiant : le livre de Daniel.

Le pantalon d'un zouave désigne d'un mot qu'on appelle : anopak, à moins que ce soit de ce que partagent les personnages en question.

Au livre de Daniel, vous avez la théorie du sujet surgissant à la limite de cet univers du discours, c'est l'histoire du festin dramatique dont nous ne retrouvons plus la moindre trace dans les annales, " Mane mene tekel fares " mane qui veut dire compter, comme le fait remarquer Daniel. Il le dit deux fois pour montrer la répétition la plus simple. Il suffit de compter jusqu'à deux pour ce qu'il en est, que la racine de la répétition

s'exerce contrairement à ce qui est dans la théorie des ensembles, on ne le dit pas. On ne dit pas que ce que la répétition cherche à répéter c'est précisément ce qui échappe de par la fonction de la marque pour autant que la marque est originelle dans la fonction de répétition. C'est pour ça que la répétition s'exerce de ce que répète la marque, mais pour que la marque provoque la répétition cherchée, il faut que sur ce qui est cherché : la marque, cette marque s'efface au niveau de ce qu'elle a marqué, que c'est là pourquoi dans la répétition ce qui est cherché, qui par sa nature se dérobe, laisse se perdre ceci : que la marque ne saurait se redoubler qu'à effacer, à répéter la marque première, c'est-à-dire à la laisser glisser hors de portée. Mane - quelque chose manque au point. Teckel, le prophète Daniel l'interprète aux princes qu'il veut en effet passer quelque chose manque, ce manque radical qui découle de la fonction même du compter en tant que tel, cet un en plus qu'on peut qu'on ne peut pas compter c'est ça qui constitue ce manque auquel il s'agit que nous donnions la fonction logique, celui qui fait précisément éclater ce qu'il en est de l'univers du discours, de la bulle, insuffisance de ce qui s'enferme dans l'image du tout imaginaire voilà par quelle voie se porte l'effet de l'entrée de ce qui se situe au point radical,

La lettre dont il s'agit, la lettre en tant qu'elle manque, puisque aujourd'hui je refais une irruption sur cette tradition juive sur laquelle j'ai tant de choses à dire, où j'ai été jusqu'à me collecter, de tout ceci il m'en reste quelque chose.

" Commence le livre ... par ce bet ... " cette lettre que nous avons employée le A l'Aleph, n'était pas aujourd'hui celle d'où ressortir toute la création, en quelque sorte reliée sur elle-même, c'est pour autant qu'une de ces lettres est absente que les autres fonctionnent, mais sans doute est-ce dans son manque que réside toute la fécondité de l'opération.

[note](#) : bien que relu, si vous découvrez des erreurs manifestes dans ce séminaire, ou si vous souhaitez une précision sur le texte, je vous remercie par avance de m'adresser un [email](#). [Haut de Page](#)

[commentaire](#)