

IX-L'IDENTIFICATION

Version rue CB

[note](#)

Séminaire du 2 mai 1962

(->p394) (XVIII/1) Ce n'est pas forcément dans l'idée de vous ménager, ni vous ni personne, que j'ai pensé aujourd'hui pour cette séance de reprise, à un moment qui est une course de deux mois que nous avons devant nous pour finir de traiter ce sujet difficile, que j'ai pensé à faire pour cette reprise une sorte de relais. Je veux dire qu'il y a longtemps que j'avais envie, non seulement de donner la parole à quelqu'un d'entre vous, mais même précisément de la donner à Mme Aulagnier. Il y a très longtemps que j'y pense puisque c'est au lendemain d'une communication qu'elle a faite à une de nos séances scientifiques

Cette communication, je ne sais pourquoi certains d'entre vous qui ne sont pas là malheureusement en raison d'une espèce de myopie caractéristique de certaines positions que j'appelle par ailleurs mandarinales puisque ce terme a fait fortune, ont cru voir je ne sais quel retour à la Lettre de Freud alors qu'à mon oreille il m'avait semblé que Mme Aulagnier avec une particulière pertinence et acuité, maniait la distinction longuement mûrie déjà à ce moment là de la demande du désir.

Il y a tout de même quelque chance qu'on reconnaisse mieux soi même sa propre postérité que ne le font les autres. Aussi bien il y avait une personne qui était d'accord avec moi là-dessus : c'était Mme Aulagnier elle-même. Je regrette donc d'avoir mis si longtemps à lui donner la parole, peut-être le sentiment excessif d'ailleurs de quelque chose qui toujours nous presse et nous talonne pour avancer. Justement aujourd'hui nous allons un instant faire cette sorte de boucle qui consiste à passer par ce qui dans l'esprit de quelqu'un d'entre vous peut répondre fructifier concernant le chemin que nous avons parcouru ensemble. Il est grand déjà depuis ce moment que j'évoque, et c'est très spécialement à ce recouplement, ce carrefour constitué dans l'esprit de Mme Aulagnier que (->p395) (XVIII/2) j'ai dit récemment sur l'angoisse, qu'il se trouve qu'elle m'a offert depuis quelques séances d'intervenir ici.

C'est donc en raison d'une opportunité qui vaut ce qu'aurait valu une autre, le sentiment d'avoir quelque chose à vous communiquer et tout à fait à point sur l'angoisse, et ceci dans le rapport le plus étroit de ce qu'elle a entendu comme vous de ce que je professe cette année de l'identification, qu'elle va vous apporter quelque chose qu'elle a préparé assez soigneusement pour en avoir comblé le texte.

Ce texte elle a eu la bonté de m'en faire part, je veux dire que je l'ai regardé avec elle hier et que je n'ai cru, je dois dire, que devoir l'encourager à vous le présenter. Je suis sûr qu'il représente un excellent médium et j'entends par là quelque chose qui n'est pas une moyenne de ce que, je crois, les oreilles les plus sensibles, les meilleures d'entre vous peuvent entendre, et de la façon dont les choses peuvent être reprises ; en raison de cette écoute je dirai donc après qu'elle ait conçu ce texte quel usage j'entends lui donner dans la suite.

(->p396) (XVIII/3) TEXTE DE MADAME AULAGNIER

ANGOISSE ET IDENTIFICATION

Lors des dernières journées provinciales, un certain nombre d'interventions ont porté sur la question de savoir si on pouvait définir différents types d'angoisse. C'est ainsi qu'on s'est demandé si l'on devait donner par exemple un statut particulier à l'angoisse psychotique. Je dirai tout de suite que je suis d'un avis un peu différent : l'angoisse, qu'elle apparaisse chez le sujet dit normal, chez le névrosé, ou chez le psychotique, me paraît répondre à une situation spécifique et identique du moi et c'est là ce qui me paraît être un de ses traits caractéristiques.

Quant à ce qu'en pourrait appeler la position du sujet vis à vis de l'angoisse, dans la psychose par exemple, on a pu voir que si on n'essaye pas de mieux définir les rapports existants entre affect et verbalisation on peut arriver à une somme de paradoxe qui s'exprimerait ainsi d'une part le psychotique serait quelqueun particulièrement sujet à l'angoisse, c'est même dans la réponse en miroir qu'il susciterait chez l'analyste que serait à chercher une des difficultés majeures de la cure, d'autre part on nous dit qu'il serait incapable de reconnaître son angoisse, qu'il la tiendrait à distance, s'en aliénerait.

On énonce par là une position insoutenable si on essaye pas d'aller un peu plus loin : en effet, que pourrait bien signifier reconnaître l'angoisse ? Elle n'attend pas et n'a pas besoin d'être nommée pour submerger le moi et je ne comprends pas ce qu'on pourrait vouloir dire en disant que le sujet est angoissé sans le savoir. On peut se demander si le propre de l'angoisse n'est pas justement de ne pas se nommer : le diagnostic, l'appellation, ne peut venir que du côté de l'autre, de celui face à qui elle apparaît. Lui, le sujet, il est l'affect angoisse, il la vit totalement et c'est bien cette imprégnation, cette capture de son moi qui s'y dissout qui lui empêche la médiation de la parole.

On peut, *(mots illisibles)* faire un premier parallèle entre deux états qui pour différents qu'ils soient, me paraissent présenter deux positions extrêmes *(mots illisibles)* aussi opposées que complémentaires, je veux (->p397) XVIII/4) parler de l'orgasme. Il y a dans ce deuxième cas la même incompatibilité profonde entre la possibilité de le vivre et celle de prendre la distance nécessaire pour le reconnaître et le définir dans l'hic en nunc de la situation de déclenchant. Dire qu'on est angoissé indique en soi d'avoir déjà pu prendre une certaine distance par rapport au vécu affectif, cela montre que le moi a déjà acquis une certaine maîtrise et objectivité vis à vis d'un affect dont à partir de ce moment on peut douter qu'il mérite encore le nom d'angoisse. Je n'ai pas besoin ici de rappeler le rôle métaphorique, médiateur de la parole ni l'écart existant entre un vécu affectif et sa traduction verbale.

A partir du moment où l'homme met en mots ses affects, il en fait justement autre chose, il en fait par la parole un moyen de communication, il les fait entrer dans le domaine de la relation et l'intentionnalité ; il transforme en communicable ce qui a été vécu au niveau du corps et qui comme tel en dernière analyse reste quelque chose de l'ordre du non-verbal. Nous savons tous que dire qu'on aime quelqueun n'a que de très lointains rapports avec ce qui est en fonction de ce même amour ressenti au niveau corporel : dire à quelqueun qu'on le désire, nous rappelait M. Lacan, c'est l'inclure dans notre fantasme fondamental, c'est aussi sans doute en faire le témoignage, le témoin de notre propre signifiant. Quoi que nous puissions dire à ce sujet, tout est fait pour nous montrer l'écart existant entre l'affect en tant qu'émotion corporelle, intériorisée, en tant que quelque chose qui tire sa source la plus profonde de ce qui par définition ne peut s'exprimer en mots, je veux parler du

phantasme, et la parole qui nous apparaît ainsi dans toute sa fonction de métaphore.

Si la parole est la clef magique et indispensable qui seule peut nous permettre d'entrer dans le monde de la symbolisation, eh bien, je pense que justement l'angoisse répond à ce moment où cette clef n'ouvre plus aucune porte, où le moi a à affronter ce qui est derrière ou avant toute symbolisation, où ce qui apparaît est ce qui n'a pas de nom "cette figure mystérieuse", ce lieu d'où surgit un désir que l'on ne peut plus appréhender", où se produit pour le sujet un télescopage entre fantasme et réalité : le symbolique s'évanouit pour laisser la place au fantasme en tant que tel, le moi s'y dissout et c'est cette dissolution que nous appelons l'angoisse.

Il est certain que le psychotique n'attend pas l'analyse pour connaître l'angoisse, il est certain aussi que pour tout sujet la re-(->p398) (XVIII/5)lation analytique est dans ce domaine un terrain privilégié. Cela n'est pas pour nous étonner si l'on admet que l'angoisse a les rapports les plus étroits avec l'identification. Or, si dans l'identification il s'agit de quelque chose qui se passe au niveau du désir, désir du sujet par rapport au désir de l'Autre, il devient évident que la source majeure de l'angoisse en analyse va se trouver dans ce qui en est l'essence même : le fait que l'Autre est dans ce cas quelqu'un dont le désir le plus fondamental est de ne pas désirer, quelqu'un qui par cela même s'il permet toutes les projections possibles, les dévoile aussi dans leur subjectivité fantasmatique et oblige le sujet à se poser périodiquement la question de ce qui est le désir de l'analyste, désir toujours présumé, jamais défini, et par là même pouvant à tout instant devenir ce lieu de l'autre d'où surgit pour l'analysé l'angoisse.

Mais avant d'essayer de définir les paramètres de la situation anxiogène, paramètres qui ne peuvent se dessiner qu'à partir des problèmes propres à l'identification, on peut se poser une première question d'ordre plus descriptif qui est celle-ci : qu'entendons-nous quand nous parlons d'angoisse orale, de castration, de mort

Essayer de différencier ces différents termes au niveau d'une sorte d'étalement quantitatif est impossible : il n'y a pas d'angoissomètre, on n'est pas peu on très angoissé : on l'est ou on ne l'est pas. La seule voie permettant une réponse à ce niveau est celle de nous placer à la place qui nous revient celle de celui qui seul peut définir l'angoisse du sujet à partir de ce que cette angoisse lui signale. S'il est vrai, comme l'a fait remarquer M. Lacan, qu'il est fort difficile de parler de l'angoisse en tant que signal au niveau du sujet, il me paraît certain que son apparition désigne, signale l'Autre en tant que source en tant que lieu d'où elle a surgi, et il n'est peut être pas inutile de rappeler à ce propos qu'il n'existe pas d'affect que nous supportions plus mal chez l'autre que l'angoisse, qu'il n'y a pas d'affect auquel nous risquions plus de répondre de façon parallèle. Le sadisme, l'agressivité peut par exemple susciter chez le partenaire une réaction inverse, masochique ou passive, l'angoisse ne peut provoquer que la fuite ou l'angoisse. Il y a ici une réciprocité de réponse qui n'est pas sans poser de question.

M Lacan s'est insurgé contre cette tentative faite par plusieurs qui seraient à la recherche d'un "contenu de l'angoisse" ; cela me rappelle ce qu'il avait dit à propos de tout autre chose que pour sortir un lapin d'un chapeau il fallait l'y avoir mis : et bien je me demande si l'angoisse n'apparaît pas justement non seulement quand le lapin est (->p399) (XVIII/6) sorti mais quand il s'en est allé brouter l'herbe, quand le chapeau ne représente que quelque chose qui rappelle le tore, mais qui entoure un lieu noir dont tout contenu nommable s'est évaporé, face auquel le moi n'a plus aucun point de repère, car la première chose que l'on puisse dire de l'angoisse c'est que son apparition est signe de l'écroulement momentané de tout repère identificatoire possible. C'est seulement en partant de là qu'on peut répondre peut-être à la question que je posais quant aux différentes

dénominations que nous pouvons donner à l'angoisse, et non pas au niveau de la définition d'un contenu, le propre du sujet angoissé étant, pourrait-on dire d'avoir perdu son contenu.

Il ne me semble pas en d'autres termes que l'on puisse traiter de l'angoisse en tant que telle, pour prendre un exemple, je dirai qu'en fait cela me paraîtrait aussi faux que vouloir définir un symptôme obsessionnel en restant au niveau du mouvement automatique qui peut le représenter. L'angoisse ne peut nous apprendre quelque chose sur elle-même que si nous la considérons comme la conséquence, le résultat d'une impasse où se trouve le moi, signe pour nous d'un obstacle surgi entre ces deux lignes parallèles et fondamentales dont les rapports forment la clef de voûte de toute la structure humaine, soit l'identification et la castration. C'est les rapports entre ces deux pivots structurants chez les différents sujets que je vais essayer d'esquisser pour tenter une définition de ce qu'est l'angoisse, ce dont, selon les cas, elle nous donne le témoignage.

M. Lacan, dans le séminaire du 4 avril auquel je me réfère, tout au long de cet exposé, nous a dit que la castration pouvait se concevoir comme un passage transitionnel entre ce qui est dans le sujet en tant que support naturel du désir, et cette habilitation par la loi grâce à quoi il va devenir le gage par où il va se désigner à la place où il a à se manifester comme désir".

Ce passage transitionnel est ce qui doit permettre d'atteindre l'équivalence pénis-phallus. c'est-à-dire ce qui était en tant que support naturel le lieu où se manifeste le désir en tant qu'affect, en tant qu'émoi corporel, doit devenir, céder la place à un signifiant, car ce n'est qu'à partir du sujet et jamais à partir d'un objet partiel, pénis ou autre, que peut prendre un sens quelconque le mot désir. Le sujet demande et le phallus désire, disait M. Lacan, le phallus mais jamais le pénis. Le pénis, lui n'est qu'un instrument au service du signifiant phallus et s'il peut être un instrument fort indocile c'est justement parce que, en tant que phallus, c'est le sujet qu'il désigne, et pour que ça marche il faut que l'Autre (->p400) (XVIII/7) justement le reconnaisse, le choisisse non pas en fonction de ce "support naturel" mais pour autant qu'il est en tant que sujet le signifiant que l'autre reconnaît de sa propre place de signifiant.

Ce qui différencie sur le plan de la jouissance l'acte masturbatoire du coït, différence évidente mais impossible à expliquer physiologiquement, c'est bien que le coït, pour autant que les deux partenaires aient pu dans leur histoire assumer leur castration, fait qu'au moment de l'orgasme le sujet va retrouver, non pas comme certains l'ont dit une sorte de fusion primitive - car après tout on ne voit pas pourquoi la jouissance la plus profonde que l'homme puisse éprouver devrait forcément être liée à une régression tout aussi totale - mais au contraire ce moment privilégié où pour un instant il atteint cette identification toujours cherchée et toujours fuyante où il est, lui sujet, reconnu par l'autre comme l'objet de son désir le plus profond mais où en même temps, grâce à la jouissance de l'autre, il peut se reconnaître comme celui qui le constitue en tant que signifiant phallique : dans cet instant unique demande et désir peuvent pendant un instant fugitif coïncider, et c'est cela qui donne au moi cet épanouissement identificatoire dont tire sa source la jouissance.

Ce qu'il ne faut pas oublier c'est que si dans cet instant demande et désir coïncident, la jouissance porte toutefois en elle la source de l'insatisfaction la plus profonde ; car si le désir est avant tout désir de continuité, la jouissance est par définition quelque chose d'instantané : c'est cela qui fait que tout de suite se rétablit l'écart entre désir et demande, et l'insatisfaction qui est aussi gage de la pérennité de la demande.

Mais s'il y a des simulacres de l'angoisse, il y a encore bien plus de simulacres de jouissances, car pour que

cette situation identificatoire, source de la vraie jouissance, soit possible, encore faut-il que les deux partenaires aient évité l'obstacle majeur qui les guette et qui est que pour l'un des deux ou pour les deux l'enjeu soit resté fixé sur l'objet partiel, enfin, d'une relation duelle où eux, en tant que sujets, n'ont pas de place ; car ce que nous montre tout ce qui est lié à la castration, c'est bien que loin d'exprimer la crainte qu'on le lui coupe même si c'est ainsi que le sujet peut le verbaliser ce dont il s'agit c'est de la crainte qu'on le lui laisse et qu'on lui coupe tout le reste, c'est-à-dire qu'on en veuille à son pénis ou à l'objet partiel, support et source du plaisir, et qu'on le nie, qu'on le méconnaisse en tant que sujet. C'est pour cela que l'angoisse a non seulement (->p401) (XVIII/8) des rapports fort étroits avec la jouissance, mais qu'une des situations les plus facilement anxiogènes c'est bien celle où le sujet et l'Autre ont à s'affronter à son niveau.

Nous allons alors essayer de voir quels sont les obstacles que le sujet peut rencontrer sur ce plan, ils ne représentent pas autre chose que les sources même de toute angoisse. Pour cela nous aurons à nous reporter à ce que nous appelons les relations d'objet pré-génitales, à cette époque entre toutes déterminante pour le destin du sujet où la médiation entre le sujet et l'autre, entre demande et désir s'est faite autour de cet objet dont la place et la définition restaient fort ambiguës et qui est dit l'objet partiel.

La relation entre le sujet et cet objet partiel n'est pas autre chose que la relation du sujet à son propre corps, et c'est à partir de cette relation qui reste pour tout humain fondamentale, que prend son point de départ et se moule toute la gamme de ce qui est inclus dans le terme de relation d'objet.

Que l'on s'arrête à la phase orale, anale ou phallique, on y rencontre les mêmes coordonnées. Si je choisis la phase orale, c'est simplement parce que, pour le psychotique dont nous parlerons tout à l'heure, elle me paraît être le moment fécond de ce que j'ai appelé ailleurs l'ouverture de la psychose.

Par quoi pouvons-nous la définir ? Par une demande qui dès le début nous dit-on est demande d'autre chose. Par une réponse aussi qui est non seulement, et d'une façon évidente, réponse à autre chose, mais est et c'est un point qui me paraît fort important , à ce qui constitue ce qui est un cri, un appel peut-être, comme demande ou comme désir. Quand la mère répond aux cris de l'enfant, elle les reconnaît en les constituant comme demande. mais ce qui est plus grave c'est qu'elle les interprète sur le plan du désir : désir de l'enfant de l'avoir auprès d'elle, désir de lui prendre quelque chose, désir de l'agresser, peu importe. Ce qui est certain c'est que par sa réponse l'Autre va donner la dimension désir au cri du besoin et que ce désir dont l'enfant est investi est toujours au début le résultat d'une interprétation subjective, fonction du seul désir maternel, de son propre fantasme. C'est par le biais de l'inconscient de l'Autre que le sujet fait son entrée dans le monde du désir, son propre désir à lui il aura avant tout à le constituer en tant que réponse, en tant qu'acceptation ou refus de prendre la place que l'inconscient de l'autre lui désigne.

(->p402) (XVIII/9) Il me semble que le premier temps du mécanisme-clef de la relation orale qui est l'identification projective, part de la mère : il y a une première projection sur le plan du désir qui vient d'elle, l'enfant aura à s'identifier ou à combattre, à nier une identification qu'il pourra ressentir comme déterminante.

Et à ce premier stade de l'évolution humaine c'est aussi la réponse qu'il pourra faire au sujet la découverte de ce que cache sa demande. Dès ce moment, la jouissance qui n'attend pas l'organisation phallique pour entrer en jeu prendra ce côté révélation qu'elle gardera toujours car si la frustration est ce qui signifie

au sujet l'écart existant entre besoin et désir, la jouissance par la marche inverse lui dévoile, en répondant à ce qui n'était pas formulé, ce qui est au-delà de la demande, c'est-à-dire le désir. Or, que voyons-nous dans ce qu'est la relation orale ? Avant tout, que demande et réponse se signifient pour les deux partenaires autour de la relation partielle bouche-sein. Ce niveau, nous pourrions l'appeler celui du signifié : la réponse va provoquer au niveau de la cavité orale une activité d'absorption, source de plaisir ; un objet externe, le lait va devenir substance, propre, corporelle : l'absorption, c'est de là qu'on tire son importance et sa signification.

A partir de cette première réponse, c'est la recherche de cette activité d'absorption, source de plaisir, qui va devenir le but de la demande. Quant au désir, c'est ailleurs qu'il va falloir le chercher, bien que ce soit à partir de cette même réponse, de cette même expérience d'assouvissement du besoin qu'il va se constituer.

En effet, si la relation bouche-sein et l'activité absorption-nourriture sont le numérateur de l'équation représentant la relation orale, il y a aussi un dénominateur, celui qui met en cause la relation enfant-mère, et c'est là que peut se situer le désir. Si, comme je le pense, l'activité d'allaitement en fonction de l'investissement dont est de part et d'autre l'objet, à cause du contact et des expériences corporelles au niveau du corps pris au sens large qu'elle permet à l'enfant représenté par sa scansion répétitive même la phase fondamentale essentielle du stade oral, il faut bien se rappeler que jamais autant qu'ici ne semble éclatant de vérité le proverbe qui dit "la façon de donner vaut mieux que ce qu'on donne". Grâce ou à cause de cette façon de donner, en fonction de ce que cela lui révélera du désir maternel, l'enfant va appréhender la différence entre don de nourriture et don d'amour.

Parallèlement à l'absorption nourriture, nous verrons alors se (->p403) (XVIII/13) démunir au dénominateur de notre équation l'absorption, ou mieux l'introjection d'un signifiant relationnel, c'est-à-dire que parallèlement à l'absorption nourriture il y aura introjection, une relation fantasmatique ou lui et l'autre seront représentés par leurs désirs inconscients. Or, si le numérateur peut facilement être investi du signe +, le dénominateur peut au même moment être investi du signe - ; c'est cette différence de signe entre demande et désir, à partir de ce lieu d'où surgit la frustration, que trouve sa genèse, que se dégage tout signifiant.

A partir de cette équation qui mutatis mutandis ne pourrait reconstituer pour les différentes phases de l'évolution du sujet. Quatre éventualités sont possibles : elles aboutissent à ce qu'on appelle la normalité, la névrose, la perversion, la psychose.

J'essayerai de les schématiser en les simplifiant bien sûr d'une façon un peu caricaturale et voir les rapports existants dans chaque cas entre identification et angoisse.

La première de ces voies est sans doute la plus utopique, c'est celle où nous aurons à imaginer que l'enfant puisse trouver dans le don de nourriture le don d'amour désiré. Le sein et la réponse maternelle pourront alors devenir symboles d'autre chose, l'enfant entrera dans le monde symbolique, il pourra accepter le défilé de la chaîne signifiante. La relation orale en tant qu'activité d'absorption pourra être abandonnée et le sujet évoluera vers ce qu'on appelle une solution normative.

Mais pour que l'enfant puisse assumer cette castration, qu'il puisse renoncer au plaisir que lui offre le sein en fonction de ce petit billet, de cette traite aléatoire sur le futur, il est nécessaire que la mère ait elle-même pu assumer sa propre castration, il faut que dès ce moment, que dès cette relation dite duelle, le troisième terme, le père, soit présent en tant que référence maternelle. Seulement dans ce cas, ce qu'elle

cherchera chez l'enfant ne sera pas une satisfaction au niveau d'une érogénéité corporelle, qui en fait un équivalent phallique, mais une relation qui, en la constituant comme mère, la reconnaît tout autant comme femme du père.

Le don de nourriture sera alors pour elle le pur symbole d'un don d'amour et parce que ce don d'amour ne sera pas justement le don phallique que le sujet désire, l'enfant pourra maintenir son rapport à la demande ; le phallus, il aura à le chercher ailleurs, il entrera dans le complexe de castration qui seul peut lui permettre de s'identifier à (->p404) (XVIII/14) autre chose qu'à un S .

La deuxième éventualité, c'est que pour la mère elle même la castration soit restée quelque chose de mal assumé : alors tout objet capable d'être pour l'autre la source d'un plaisir et le but d'une demande risque de devenir pour elle l'équivalent phallique qu'elle désire. Mais pour autant que le sein n'a pas d'existence privilégiée sinon en fonction de celui à qui il est indispensable, soit l'enfant, nous voyons se faire cette équivalence enfant phallus, qui est au centre de la genèse de la plupart des structures névrotiques.

Le sujet alors au cours de son évolution aura toujours à affronter le dilemme de l'être ou de l'avoir quelque soit l'objet corporel, sein, pénis, phallus, qui devient le support phallique. Ou bien il aura à s'identifier à celui qui l'a, mais faute d'avoir pu dépasser le stade du support naturel, faute d'avoir pu accéder au symbolique, l'avoir signifiera toujours pour lui avoir châtré l'Autre, ou bien il renoncera à l'avoir, il s'identifiera alors au phallus en tant qu'objet du désir de l'autre, mais devra alors renoncer à être lui, le sujet du désir.

Ce conflit identificatoire entre être l'agent de la castration où le sujet qui la subit est ce qui définit cette alternance continuelle, cette question toujours présente au niveau de l'identification qui cliniquement s'appelle une névrose.

La troisième éventualité est celle que nous rencontrons dans la perversion. Si cette dernière a été définie le négatif de la névrose, cette opposition structurale nous la retrouvons au niveau de l'identification. Le pervers est celui qui a éliminé le conflit identificatoire ; sur le plan que nous avons choisi, l'oral, nous dirons que dans la perversion le sujet se constitue comme si l'activité d'absorption n'avait d'autre but que de faire de lui l'objet permettant à l'Autre une jouissance phallique. Le pervers n'a pas et n'est pas le phallus il est cet objet ambigu qui sert un désir qui n'est pas le sien, il ne peut tirer sa jouissance que dans cette situation étrange où la seule identification qui lui soit possible est celle qui le fait s'identifier non pas à l'autre ni au phallus mais à cet objet dont l'activité procure la jouissance à un phallus dont il ignore l'appartenance. On pourrait dire que le désir du pervers est de répondre à la demande phallique. Pour prendre un exemple banal, je dirai que la jouissance du sadique a besoin pour apparaître d'un Autre pour qui, en se faisant fouet, surgisse le plaisir.

Si j'ai parlé de demande phallique. ce qui est un jeu de mots, c'est que pour le pervers, l'autre n'a pas d'existence sinon en tant que support presque anonyme d'un phallus pour lequel le pervers accomplit ses rites sacrificiels.

La réponse perverse porte toujours en elle une négation de l'autre en tant que sujet, l'identification perverse se fait toujours en fonction de l'objet source de jouissance pour un phallus aussi puissant que fantasmatique.

Il y a encore un mot que je voudrais dire sur la perversion en général. Je ne pense pas qu'il soit possible de la définir si on reste sur le plan que nous pourrions, entre guillemets, appeler "sexuel", bien que ce soit à ça que semble nous mener les vues classiques en cette matière. La perversion est - et en cela il , ce semble rester très proche des vues freudiennes - une perversion au niveau de la jouissance, peu importe la partie corporelle mise en jeu pour l'obtenir. Si je partage la méfiance de M. Lacan sur ce qu'on appelle la génitalité c'est qu'il est fort dangereux de faire l'analyse anatomique. Le coït le plus anatomiquement normal peut être aussi névrotique, ou aussi pervers que ce qu'on appelle une pulsion pré-génitale : ce qui signe la normalité, la névrose, ou la perversion, ce n'est qu'au niveau du rapport entre le moi et son identification permettant ou non la jouissance que vous pouvez le voir.

Si on voulait réserver le diagnostic de perversion aux seules perversions sexuelles, non seulement on n'aboutirait à rien, car un diagnostic purement symptomatique n'a jamais rien voulu dire. mais encore nous serions obligés de reconnaître qu'il y a bien peu de névrosés alors qui y échappent. Et ce n'est pas non plus au niveau d'une culpabilité dont le pervers serait exempt que vous trouverez la solution : il n'y a pas, tout au moins à ma connaissance, d'être humain assez heureux pour ignorer ce qu'est la culpabilité. La seule façon d'approcher la perversion, c'est celle d'essayer de la définir là où elle est, soit au niveau d'un comportement relationnel. Le sadisme est loin d'être toujours méconnu ou toujours tenu en brèche chez l'obsessionnel ; ce qu'il signifie chez lui, c'est bien la persistance de ce qu'on appelle une relation anale, soit une relation où il s'agit de posséder ou d'être possédé, une relation où l'amour que l'on éprouve ou dont on est l'objet ne peut être signifié au sujet qu'en fonction de cette possession qui peut justement aller jusqu'à la destruction de l'objet. L'obsessionnel, pourrait-on dire est vraiment celui qui châtie bien parce qu'il aime bien : il est celui pour qui la fessée du père est restée la marque privilégiée de son (->p406) (XVIII/13) amour et qui recherche toujours quelqu'un à qui la donner ou de qui la recevoir. Mais, l'ayant reçue ou donnée, s'étant assuré qu'on l'aime, la jouissance, c'est dans un autre type de rapport au même objet qu'il la cherchera et que ce rapport se fasse oralement, analement ou vaginalement, il ne sera pas pervers dans le sens où je l'entends et qui me paraît être le seul qui puisse éviter de mettre l'étiquette perverse sur un grand nombre de névrosés ou sur un grand nombre de nos semblables.

Le sadisme devient une perversion quand la fessée n'est plus recherchée ou donnée comme signe d'amour, mais quand elle est en tant que telle assimilée par le sujet à la seule possibilité existant de faire jouir un phallus ; et la vue de cette jouissance devient la seule voie offerte au pervers pour sa propre jouissance.

On a beaucoup parlé de l'agressivité dont l'exhibitionnisme tirerait sa source : on le montre pour agresser l'autre, sans doute, mais ce qu'il ne faut pas oublier, c'est que l'exhibitionniste est convaincu que cette agression est une source de jouissance pour l'Autre.

L'obsessionnel, lorsqu'il vit une tendance exhibitionniste, essaye pourrait-on dire, de leurrer l'autre : il montre ce qu'il pense que l'autre n'a pas et convoite, il montre ce qui a pour lui en effet les rapports les plus étroits avec l'agressivité. Pensez à ce qui se passe chez l'Homme aux Rats : la jouissance du père mort est le dernier de ses soucis, montrer au père mort ce que lui-ci, l'Homme aux Rats, pense que le père mort aurait désiré lui arracher fantasmatiquement, voilà bien quelque chose qui s'appelle agressivité et de cette agressivité l'obsessionnel tire sa jouissance:

Le pervers, lui, ce n'est jamais qu'à travers une jouissance étrangère qu'il cherche la sienne. La perversion, c'est justement ça : ce cheminement en zig-zag, ce détour qui fait que son moi est toujours, quoi qu'il fasse, au service d'une puissance phallique anonyme ; peu lui importe qui est l'objet, il lui suffira qu'il soit capable de jouir, qu'il puisse en faire le support de ce phallus à qui il s'identifiera et seulement à l'objet présumé capable de lui procurer la jouissance. C'est pour cela que, contrairement à ce qu'on voit dans la névrose, l'identification pervers, comme son type de relation d'objet est quelque chose dont ce qui frappe c'est la stabilité, l'unité.

Et nous arrivons maintenant à la quatrième éventualité, la plus difficile à saisir : c'est la psychose.

(->p407) (XVIII/14) Le psychotique est un sujet dont la demande n'a jamais été symbolisée par l'Autre, pour qui le réel et symbolique, fantasme et réalité, n'ont jamais pu être délimités faute d'avoir pu accéder à cette troisième dimension qui seule permet cette différenciation indispensable entre ces deux niveaux, soit l'imaginaire. Mais ici, même en essayant de simplifier au maximum les choses, nous sommes obligés de nous situer au début même de l'histoire du sujet, avant la relation orale, c'est-à-dire au moment de la conception.

La première amputation que subit le psychotique se passe avant sa naissance : il est pour sa mère l'objet de son propre métabolisme ; la participation paternelle est par elle niée, inacceptable : il est, dès ce moment et pendant toute la grossesse, l'objet partiel venant combler un manque fantasmatique au niveau de son corps. Et dès sa naissance, le rôle qui lui sera par elle assigné sera celui d'être le témoin de la négation de sa castration. L'enfant, contrairement à ce qu'on a souvent dit, n'est pas le phallus de la mère, il est le témoin que le sein est le phallus, ce qui n'est pas la même chose. Et pour que le sein soit le phallus, et un phallus tout puissant, il faut que la réponse qu'il apporte soit parfaite et totale. La demande de l'enfant ne pourra être reconnue pour rien d'autre qui ne soit demande de nourriture, la dimension désir au niveau du sujet doit être niée ; et ce qui caractérise la mère du psychotique, c'est l'interdiction totale faite à l'enfant d'être le sujet d'aucun désir.

On voit alors dès ce moment comment va se constituer pour le psychotique sa relation particulière à la parole, comment dès le début il lui sera impossible de maintenir sa relation à la demande ; en effet, si la réponse ne s'adresse jamais à lui qu'en tant que bouche à nourrir, qu'en tant qu'objet partiel, on comprend que pour lui toute demande au moment même de sa formulation porte en elle la mort du désir. Faute d'avoir été symbolisée par l'Autre, il sera, lui, amené à faire coïncider dans la réponse symbolique et réel. Puisque quoi qu'il demande c'est de la nourriture qu'on lui donne, ce sera la nourriture en tant que telle qui deviendra pour lui le signifiant clef. Le symbolique, dès ce moment, fera irruption dans le réel ; au lieu que le don de nourriture trouve son équivalent symbolisé dans le don d'amour, pour lui tout don d'amour ne pourra se signifier que par une absorption orale. Aimer l'autre ou en être aimé se traduira, pour lui en termes d'oralité : l'absorber ou en être absorbé. Il y aura pour lui toujours une contradiction fondamentale entre demande et désir . car, ou bien il maintient sa demande et sa demande le (->p408) (XVIII/15) détruit en tant que sujet d'un désir, il doit s'aliéner en tant que sujet pour se faire bouche, objet à nourrir, ou bien il cherchera à se constituer en tant que sujet tant bien que mal et il sera alors obligé d'aliéner la partie corporelle de lui-même source de plaisir et lieu d'une réponse incompatible pour lui avec toute tentation d'autonomie.

Le psychotique est toujours obligé d'aliéner son corps en tant que support de moi, ou d'aliéner une partie corporelle en tant que support d'une possibilité de jouissance. Si je n'emploie pas ici le terme d'identification,

c'est que justement je crois que dans la psychose il n'est pas applicable : l'identification dans mon optique implique la possibilité d'une relation d'objet où le désir du sujet et le désir de l'Autre sont en situation conflictuelle mais existent en tant que deux pôles constitutifs de la relation.

Dans la psychose, l'autre et son désir, c'est au niveau de la relation fantasmatique du sujet à son propre corps qu'il faudrait le définir. Je ne le ferai pas ici, cela nous éloignerait de notre sujet qui est l'angoisse. Contrairement à ce qu'on pourrait croire c'est bien d'elle que j'ai parlé tout au long de cet exposé. Comme je l'ai dit au début; ce n'est qu'à partir des paramètres de l'identification qu'il me semblait possible de l'atteindre.

Or qu'avons-nous vu ? Que ce soit chez le sujet dit normal, chez le névrosé ou chez le pervers, toute tentative d'identification ne peut se faire qu'à partir de ce qu'il imagine, vrai ou faux, peu importe, du désir de l'Autre. Que vous preniez le sujet dit normal, le névrosé ou le pervers, vous avez vu qu'il s'agit toujours de s'identifier en fonction ou contre ce qu'il pense être le désir de l'autre. Tant que ce désir peut être imaginé, fantasmé, le sujet va y trouver les repères nécessaires à le définir, lui, en tant qu'objet du désir de l'Autre ou en tant qu'objet refusant de l'être. Dans les deux cas, il est lui, quelqu'un qui peut se définir, se retrouver.

Mais à partir du moment où le désir de l'Autre devient quelque chose de mystérieux, d'indéfinissable, ce qui se dévoile là au sujet c'est que c'était justement ce désir de l'Autre qui le constituerait en tant que sujet ; ce qu'il retrouvera, ce qui se démasquera à ce moment face à ce néant c'est son fantasme fondamental : c'est qu'être l'objet du désir de l'Autre n'est une situation soutenable que pour autant que ce désir nous puissions le nommer, le façonner en fonction de notre propre désir.

(->p409) (XVIII/16) Mais devenir l'objet d'un désir auquel nous ne pouvons plus donner de nom, c'est devenir nous-même un objet sans nom ayant perdu toute identité possible, c'est devenir un objet dont les enseignes n'ont plus de sens puisqu'elles sont pour l'Autre indéchiffrables ce moment précis où le moi se reflète dans un miroir qui lui renvoie une image qui n'a plus de signification identifiable, c'est cela l'angoisse. En l'appelant orale, anale, ou phallique, nous ne faisons qu'essayer de définir quelles étaient les enseignes dont le moi se paraît pour se faire reconnaître si ce n'est que nous en tant que ce qui apparaît dans le miroir qui pouvons le faire, c'est que nous sommes les seuls à pouvoir voir de quel type sont ces enseignes qu'on nous accuse de ne plus reconnaître. Car si, comme je le disais au début, l'angoisse est l'affect qui le plus facilement risque de provoquer une réponse réciproque, c'est bien qu'à partir de ce moment nous devenons pour l'Autre celui dont les enseignes sont tout aussi mystérieuses, tout aussi inhumaines. Dans l'angoisse, ce n'est pas seulement le moi qui est dissout, c'est aussi l'Autre en tant que support identificatoire.

Dans ce même sens, je me placerai en disant que la jouissance et l'angoisse sont les deux positions extrêmes où peut se situer le moi dans la première, le moi et l'Autre pour un instant échangent leurs enseignes, se reconnaissent comme deux signifiants dont la jouissance partagée assure pendant un instant l'identité des désirs ; dans l'angoisse le moi et l'autre se dissolvent, sont annulés dans une situation où le le désir se perd faute de pouvoir être nommé.

Si maintenant, pour conclure, nous passons à la psychose, nous verrons que les choses sont un peu différentes. Bien sûr. ici aussi l'angoisse n'est pas autre chose que le signe de la perte pour le moi de tout repère possible. Mais la source d'où naît l'angoisse est ici endogène : c'est le lieu d'où peut surgir le désir du sujet, c'est son désir qui pour le psychotique est la source privilégiée de toute angoisse.

S'il est vrai que c'est l'Autre qui nous constitue en nous reconnaissant comme objet de désir, que sa réponse est ce qui nous fait prendre conscience de l'écart existant entre demande et désir et que c'est par cette brèche que nous entrons dans le monde des signifiants, et bien pour le psychotique cet Autre est celui qui ne lui a jamais signifié autre chose qu'un trou, qu'un vide au centre même de son être. L'interdiction qui là a été faite quant au désir fait que la réponse lui a fait appréhender non pas un écart, mais une antinomie fondamentale entre (->p410) (XVIII/17) demande et désir, et de cet écart qui n'est pas une brèche mais un gouffre ce qui s'est fait jour ce n'est pas le signifiant mais le fantasme, soit ce qui provoque le télescopage entre symbolique et réel que nous appelons psychose.

Pour le psychotique - et je m'excuse de m'en tenir à de simples formules - l'autre est introjecté au niveau de son propre corps, au niveau de tout ce qui entoure cette béance première qui seule est ce qui le désigne en tant que sujet.

L'angoisse est pour lui liée à ces moments spécifiques où à partir de cette béance apparaît quelque chose qui pourrait se nommer désir ; car pour qu'il puisse l'assumer il faudrait que le sujet accepte de se situer à la seule place d'où il puisse dire "je", soit qu'il s'identifie à cette béance qui, en fonction de l'interdiction de l'Autre, est la seule place où il soit reconnu comme sujet. Tout désir ne peut le renvoyer qu'à une négation de lui-même ou à une négation de l'Autre.

Mais, pour autant que l'Autre est introjecté au niveau de son propre corps, que cette introjection est la seule chose qui lui permette de vivre. J'ai dit ailleurs que pour le psychotique la seule possibilité de s'identifier à un corps imaginaire unifié serait celle de s'identifier à l'ombre que projetterait devant lui un corps qui ne serait pas le sien. Toute négation de l'Autre serait pour lui l'équivalent d'une auto-mutilation qui ne ferait que le renvoyer à son propre drame fondamental.

Si chez le névrosé c'est à partir de notre silence que nous pouvons trouver les sources déclenchant son angoisse, chez le psychotique c'est à partir de notre parole, de notre présence. Tout ce qui peut lui faire perdre conscience que nous existons en tant que différents de lui, en tant que sujets autonomes et qui par là même pouvons le reconnaître, lui comme sujet, devient ce qui peut déclencher son angoisse. Tant qu'il parle, il ne fait que répéter un monologue qui nous situe au niveau de cet Autre introjection qui le constitue, mais qu'il vienne à nous parler alors, pour autant que nous pouvons en tant qu'objet devenir le lieu où il a à reconnaître son désir, nous verrons se déclencher son angoisse ; car désirer, c'est avoir à se constituer comme sujet, et pour lui la seule place d'où il puisse le faire c'est celle qui le renvoie à son gouffre.

Mais ici encore, en conclusion, vous le voyez, on peut dire que l'angoisse apparaît au moment où le désir fait du sujet quelque chose qui est manqué à être, un manqué à nommer.

(->p411) (XVIII/18) Il y a un point que je n'ai pas traité et que je laisserai de côté je le regrette, car il est pour moi fondamental et j'aurais voulu pouvoir le faire, malheureusement il aurait fallu, pour que je puisse l'inclure, que j'ai plus de maîtrise vis-à-vis du sujet que j'ai essayé de traiter - je veux parler du fantasme. Lui aussi est intimement lié à l'identification et à l'angoisse, à tel point que j'aurais pu dire que l'angoisse apparaît au moment où l'objet réel ne peut plus être appréhendé que dans sa signification fantasmatique, que c'est dès ce moment puisque toute identification possible du moi se dissout et qu'apparaît l'angoisse.

Mais si c'est la même histoire, ce n'est pas le même discours et pour aujourd'hui je m'arrêterai ici. Mais

avant de conclure ce discours je voudrais vous apporter un exemple clinique très court sur les sources d'angoisse chez le psychotique.

Je ne vous dirai rien d'autre de l'histoire, sinon qu'il s'agit d'un grand schizophrène, délirant, interné à différentes reprises. Les premières séances sont un exposé de son délire, délire assez classique, c'est ce qu'il appelle le problème de l'homme-robot.

Et puis, dans une séance où comme par hasard il est question du problème du contact et de la parole, où il m'explique que ce qu'il ne peut supporter c'est "la forme de la demande", que la "poignée de main est un progrès sur les civilisations salutantes, verbales où la parole ça fausse les choses, ça empêche de comprendre, où la parole c'est comme une roue qui tourne où chacun verrait une partie de la roue à des moments différents, et alors quand on essaye de communiquer c'est forcément faux : il y a toujours un dialogue".

Dans cette même séance, au moment où il aborde le problème de la parole de la femme, il me dit tout à coup "ce qui m'inquiète, c'est ce qu'on m'a dit sur les amputés, qu'ils sentiraient des choses par le membre qu'ils n'ont plus". Et, à ce moment, cet homme dont le discours garde dans sa forme délirante une dimension d'une précision, d'une exactitude mathématique, commence à chercher ses mots, à s'embrouiller, me dit ne plus pouvoir suivre ses pensées et finalement il prononce cette phrase que je trouve vraiment fort quant à ce que c'est pour le psychotique son image du corps "un fantôme, ce serait un homme sans membres et sans corps qui par son intelligence seule percevrait des sensations fausses d'un corps qu'il n'a pas. Ca, ça m'inquiète énormément".

"Percevrait des sensations fausses d'un corps qu'il n'a pas", cette (->p412) (XVIII/18) phrase va trouver son sens la séance d'après quand il viendra me voir pour me dire qu'il veut interrompre les séances, que ce n'est plus supportable, que c'est malsain et dangereux, et ce qui est malsain et dangereux, ce qui suscite une angoisse qui pendant toute cette séance se fera lourdement sentir, c'est "que je me suis rendu compte que vous vouliez me séduire et que vous pourriez y arriver". Ce dont il s'est rendu compte, c'est qu'à partir de "ces sensations fausses""d'un corps qu'il n'a pas" pourrait surgir son désir et alors il aurait à reconnaître, à assumer ce manque qui est son corps ; il aurait à regarder ce qui, faute d'avoir pu être symbolisé, n'est pas supportable à l'homme : la castration en tant que telle.

Toujours dans cette même séance il dira lui-même mieux que je ne pourrais le faire où est pour lui la source de l'angoisse : "Vous avez peur de vous regarder dans un miroir, car le miroir ça change selon les yeux qui le regardent, on ne sait pas trop ce qu'on va y voir, si vous achetez un miroir doré c'est mieux..." On a l'impression que ce dont il veut s'assurer c'est que les changements sont du miroir.

Vous le voyez :l'angoisse apparaît au moment où il craint que je ne puisse devenir un objet de désir ; car, à partir de ce moment-là le surgissement de son désir impliquerait pour lui la nécessité d'assumer ce que j'ai appelé le manque fondamental qui le constitue.

A partir de ce moment, l'angoisse surgit ; car sa position de fantôme, de robot, n'est plus soutenable : il risque de ne plus pouvoir nier ses sensations fausses d'un corps qu'il ne peut reconnaître. Ce qui provoque son angoisse, c'est bien le moment précis où face à l'irruption de son désir il se demande quelle image de lui-même va lui renvoyer le miroir et cette image il sait qu'elle risque d'être celle du manque, du vide, de ce qui n'a pas de nom, de ce qui rend impossible toute reconnaissance réciproque et que nous, spectateurs et auteurs involontaires du drame, appelons angoisse.

M. LACAN

J'aimerais bien, avant d'essayer de pointer la place de ce discours que certaines des personnes que j'ai vues avec des mimiques diverses interrogatives, d'attente, mimiques qui se sont précisées à tel ou tel tournant du discours de Mme Aulagnier, veuillent bien simplement indiquer les suggestions, les pensées produites chez eux à tel ou tel détour de ce discours à titre de signe que ce discours a été entendu. Je ne regrette qu'une chose : il a été lu. Cela me fournira à moi-même les appuis sur lesquels j'accentuerai plus précisément les commentaires.

M. AUDOUARD.

Ce qui m'a frappé associativement, c'est véritablement l'exemple clinique que vous avez porté à la fin de l'exposé, c'est cette phrase du malade sur la parole qu'il compare à une roue dont diverses personnes ne voient jamais la même partie. Cela m'a paru éclairer tout ce que vous avez dit et ouvrir - je ne sais pas pourquoi d'ailleurs - toute une amplification des thèmes que vous avez présentés.

Je crois avoir à peu près compris le sens de l'exposé ; je n'ai pas l'habitude des schizophrènes, mais en ce qui concerne les névrosés et les pervers l'angoisse en tant qu'elle ne peut pas être objet de symbolisation parce qu'elle est justement la marque que la symbolisation n'a pas pu se faire et se symboliser c'est vraiment disparaître dans une sorte de non-symbolisation d'où part à chaque instant l'appel de l'angoisse c'est évidemment quelque chose d'extrêmement riche mais qui peut-être sur un certain plan logique demanderait quelques éclaircissements. Comment en effet est-il possible que cette expérience fondamentale qui est en quelque sorte le négativisme de la parole vienne se symboliser et qu'est-ce qui se passe donc pour que de ce trou central jaillisse quelque chose que nous ayons à comprendre. Enfin, comment naît la parole ? Quelle est l'origine du signifiant dans ce cas précis de l'angoisse en tant quelle ne peut pas se dire, à l'angoisse en tant qu'elle se dit ? Il y a peut-être là un mouvement qui n'est pas sans rapports avec cette roue qui tourne, qui aurait peut-être besoin d'être un peu éclairé et précisé

M. VERGOTTE

Je me suis demandé s'il n'y a pas deux sortes d'angoisses ; (->p414) (XVIII/21) Mme Aulagnier a dit l'angoisse-castration : le sujet a peur qu'on le lui enlève et qu'on l'oublie comme sujet, c'est là la disparition du sujet comme tel ; mais je me demande s'il n'y a pas une angoisse où le sujet refuse d'être sujet, si par exemple dans certains fantasmes il veut au contraire cacher le trou ou le manque. Dans l'exemple clinique de Mme Aulagnier, le sujet refuse son corps parce que le corps lui rappelle son désir et son manque ; dans l'exemple de l'angoisse-castration vous avez plutôt dit : le sujet a peur qu'on le méconnaisse comme sujet. Une angoisse a donc les deux sens possibles : ou bien il refuse d'être sujet. Il y a aussi l'autre angoisse où il a, par exemple dans la claustrophobie, l'impression que là il n'est plus sujet, où au contraire il est enfermé, qu'il est dans un monde clos où le désir n'existe pas ; il peut être angoissé devant son désir et aussi devant l'absence de désir.

M AULAGNIER

Vous ne croyez pas que quand on refuse d'être sujet c'est justement parce qu'on a l'impression que pour l'Autre on ne peut être sujet qu'en le payant de sa castration, je ne crois pas que le refus d'être sujet soit

d'être vraiment un sujet.

LACAN

Nous sommes bien au coeur du problème. Vous voyez bien tout de suite là le point sur lequel on s'embrouille. Je trouve que ce discours est excellent en tant que le maniement de certaines des notions que nous trouvons ici a permis à Mme Aulagnier de mettre en valeur, d'une façon qui ne lui eût pas été autrement possible, plusieurs dimensions de son expérience. Je vais reprendre ce qui m'a paru remarquable dans ce qu'elle a produit, Je dis tout de suite que ce discours me paraît rester à mi-chemin, C'est une sorte de conversion, vous n'en doutez pas, c'est bien ce que j'essaie d'obtenir de vous par mon enseignement, ce qui n'est pas, mon Dieu, après tout une prétention si unique dans l'histoire qu'elle ait pu être tenue pour exorbitante. Mais il est certain que toute une part du discours de Mme Aulagnier et très précisément le passage où dans un souci d'intelligibilité, aussi bien le sien que celui de ceux auxquels elle s'adresse, à qui elle croit s'adresser, retourne à des formules qui sont celles contre lesquelles je vous avertis, je vous adresse, je vous mets en garde, et non point simplement parce que c'est chez moi une forme de tic ou d'aversion, mais parce que leur cohérence avec quelque (->p415) (XVIII/22) chose qu'il s'agit d'abandonner radicalement se montre toujours chaque fois qu'on les emploie, fût-ce à bon escient.

L'idée d'une antinomie, par exemple, quelconque, quelle qu'elle soit, de la parole avec l'affect, encore qu'elle soit d'expérience empiriquement vérifiée, n'est néanmoins pas quelque chose sur lequel nous puissions articuler une dialectique, si tant est ce que j'essaie de faire devant vous ait une valeur, c'est-à-dire vous permette de développer aussi loin qu'il est possible toutes les conséquences de l'effet que l'homme soit un animal condamné à habiter le langage. Moyennant quoi, nous ne saurions d'aucune façon tenir l'affect pour quoi que ce soit sans donner dans une primarité quelconque. Aucun affect significatif, aucun de ceux auxquels nous avons affaire de l'angoisse à la colère et à tous les autres, ne peut même commencer d'être compris sinon dans une référence où le rapport de x au signifiant est premier. Avant de marquer des distorsions, je veux dire que par rapport à certains franchissements qui seraient l'étape ultérieure, je veux bien entendu marquer le positivisme de ce que déjà lui a permis le seul usage de ces termes au premier plan desquels sont ceux dont elle s'est servie avec justesse et adresse le désir et la demande. Il ne suffit pas d'avoir entendu parler de ceci qui - si on s'en sert d'une certaine façon, mais ce ne sont pas tout de même des mots tellement ésotériques que chacun ne puisse se croire en droit de s'en servir - il ne suffit pas d'employer ces termes : désir et demande, pour en faire une application exacte. Certains s'y sont risqués récemment et je ne sais pas que le résultat en ait été d'aucune façon ni brillant ce qui après tout n'aurait qu'une importance secondaire - ni même ayant le moindre rapport avec la fonction que nous donnons à ces termes.

Ce n'est pas dans le cas de Mme Aulagnier, mais ce qui lui a permis d'atteindre à certains moments une tonalité qui manifeste quelle sorte de conquête, ne serait-ce que sous forme de question posée, le maniement des termes nous permet pour désigner la première très impressionnante ouverture qu'elle nous a donnée. Je vous signalerai ce qu'elle a dit de l'orgasme ou plus exactement de la jouissance amoureuse.

S'il m'est permis de m'adresser à elle comme Socrate pouvait s'adresser à quelque *(espace vide-note du*
claviste) je lui dirais qu'elle fait là preuve qu'elle sait de quoi elle parle. Qu'elle le fasse en étant femme, c'est ce qui semble traditionnellement aller de soi, j'en suis moins sûr : les femmes, dirai-je sont rares, sinon à savoir, du moins à pouvoir parler en sachant ce qu'elles disent des choses de l'amour. Socrate disait

qu'assurément (->p416) (XVIII/23) cela il pouvait en témoigner lui-même, qu'il savait. Les femmes sont donc rares, mais entendez bien ce que je veux dire par là : les hommes le sont encore plus.

Comme nous l'a dit Mme Aulagnier, à propos de ce que c'est que la jouissance de l'amour, en repoussant une fois pour toutes cette fameuse référence à la fusion dont justement nous qui avons donné un sens tout à fait archaïque à ce terme de fusion, cela devrait nous mettre en éveil. On ne peut pas à la fois exiger que ce soit au bout d'un processus qu'on arrive à un moment qualifié et unique et en même temps supposer que ce soit par un retour à je ne sait qu'elle différenciation primitive. Bref, je ne relirai pas son texte parce que le temps me manque, mais dans l'ensemble il ne me paraîtra pas inutile que ce texte auquel certes je suis loin de donner la note 20/20, je veux dire le considérer comme un discours parfait, soit considéré plutôt comme un discours définissant un échelon à partir duquel nous pourrions situer les progrès auxquels nous pourrions nous référer à quelque chose qui a été touché ou en tout cas parfaitement saisi, attrapé, compris par Mme Aulagnier.

Bien sûr, je ne dis pas qu'elle nous donne là son dernier mot, je dirai même plus : à plusieurs reprises elle indique les points où il lui semblerait nécessaire de s'avancer pour compléter ce qu'elle dit et sans doute une grande part de ma satisfaction vient des points qu'elle désigne. Ce sont justement ceux-là même qui pourraient être tournés, si je puis dire. Ces deux points, elle les a désignés à propos du rapport psychotique à son propre corps d'une part - elle a dit qu'elle avait beaucoup de choses à dire, elle nous en a indiqué un petit peu - et d'autre part à propos du fantasme dans l'obscurité dans la quelle elle l'a laissé ma paraîtrait suffisamment indicative du fait que cette ombre est dans les groupe un peu générale. C'est un point.

Second point que je trouve très remarquable dans ce qu'elle nous a apporté, c'est ce qu'elle a apporté quand elle nous a parlé de la relation perverse. Non certes que je souscrive en tous points à ce qu'elle a dit sur ce sujet, qui est vraiment d'une audace incroyable. C'est pour la féliciter hautement d'avoir été en état, même si c'est un pas à rectifier, de l'avoir fait tout de même; pour ne point le qualifier autrement, ce pas, je dirai que c'est la première fois, non pas seulement dans mon entourage - et en cela je me félicite d'avoir été ici précédé - que vient en avant quelque chose, une certaine façon, un certain ton pour parler de la relation perverse qui nous suggère l'idée qui est proprement ce (->p417) (XVIII/24 qui m'a empêché d'en parler jusqu'ici parce que je ne veux pas passer pour être celui qui dit : tout ce qu'on a fait jusqu'à présent ne vaut pas tripette. Mais Mme Aulagnier, qui n'a pas les mêmes raisons de pudeur que nous, et d'ailleurs qui le dit en toute innocence, je veux dire qui a vu des pervers et qui s'y est intéressée d'une façon vraiment analytique, commence à articuler quelque chose qui, du seul fait de pouvoir présenter sous cette forme générale, je vous le répète, incroyablement audacieuse que que le pervers est celui qui se fait objet pour la jouissance d'un phallus dont il ne soupçonne pas l'appartenance : il est l'instrument de la jouissance d'un dieu. Ça veut dire en fin de compte, que ceci mérite quelque appointements, quelque rectification de manœuvre directive et, pour tout dire, que cela pose la question de réintégrer ce que nous appelons le phallus, que cela pose l'urgence de la définition de phallus - cela n'est pas douteux - puisque ça a sûrement comme effet de nous dire que si ça doit, pour nous analystes, avoir un sens, un diagnostic de structure perverse. Cela veut dire qu'il faut que nous commençons par jeter par la fenêtre tout ce qui s'est écrit de Kraft Ebing à Havelock Ellis et tout ce qui s'est écrit d'un catalogue quelconque prétendu clinique des perversions. Bref, il y a sur le plan des perversions à surmonter cette sorte de distance prise sous le terme de clinique qui n'est en réalité qu'une façon de méconnaître ce qu'il y a dans cette structure d'absolument radical, d'absolument ouvert à quiconque aura su franchir ce pas qui est justement celui que j'exige de vous, ce pas de conversion qui nous permette d'être au point de vue de la perception où nous

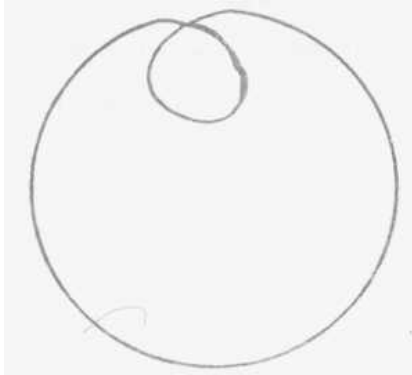
sachons ce que structure perverse veut dire d'absolument universel.

Si j'ai évoqué des dieux ce n'est point pour rien, car aussi bien eussè-je pu évoquer le thème des métamorphoses et tout le rapport mystique, certain rapport païen au monde qui est celui dans lequel la dimension perverse a sa valeur je dirai classique.

C'est la première fois que j'entends parler d'un certain ton qui est vraiment décisif, qui est l'ouverture dans ce champ où justement le moment où je vais vous expliquer ce que c'est que le phallus, nous en avons besoin.

La troisième chose, c'est ce qu'elle nous a dit à propos de son expérience des psychotiques. Je n'ai pas besoin de souligner l'effet que ça peut faire, je veux dire qu'Audouard en a assurément témoigné. Là encore ce qui m'apparaît éminent, c'est justement ce par quoi ça nous ouvre aussi cette structure psychotique comme étant quelque chose où (->p418) (XVIII/24) nous devons nous sentir chez nous. Si nous ne sommes pas capables de nous apercevoir qu'il y a un certain degré, non pas archaïque à mettre quelque part du côté de la naissance, mais structural au niveau duquel les désirs sont à proprement parler fous, si pour nous le sujet n'inclut pas dans sa définition, dans son articulation première, la possibilité de la structure psychotique, nous ne serons jamais que des aliénistes. Or comment ne pas sentir vivant, comme il arrive tout le temps à ceux qui viennent écouter ce qui se dit ici à ce séminaire, comment ne pas nous apercevoir que tout ce que j'ai commencé d'articuler cette

année à propos de la structure de surface du système Ψ et de l'énigme concernant la façon dont le sujet peut accéder à son propre corps est que ça ne va pas tout seul, ce dont tout le monde depuis tout le temps est parfaitement averti puisque cette fameuse et éternelle distinction de désunion ou union de l'âme et du corps est toujours après tout le point d'aporie sur lequel toutes les articulations philosophiques sont venues se briser. Et pourquoi est-ce que, à nous analystes, justement, il ne serait pas possible de trouver le passage ? Seulement cela nécessite une certaine discipline et au premier rang de quoi savoir comment faire pour parler du sujet est ceci que vous ne vous mettez jamais assez dans la tête sous la forme brutale où je vais l'énoncer, c'est que le sujet n'est rien d'autre que ceci, que la conséquence de ceci qu'il y a du signifiant et que la naissance du sujet tient en ceci qu'il ne peut se penser que comme exclu du signifiant qui le détermine. C'est là la valeur du



petit cycle que je vous ai introduit la dernière fois et dont nous n'avons pas fini d'entendre parler car, à la vérité il faudra quand même que je déplie plus d'une fois devant vous avant que vous puissiez voir bien exactement où il nous mène. Si le sujet n'est que cela : cette part exclue d'un champ entièrement défini par le signifiant,

si ce n'est qu'à partir de cela que tout peut naître, il faut toujours savoir à quel niveau on le fait intervenir ce terme sujet. Et malgré elle, parce que c'est à nous qu'elle parle et parce que c'est à elle et parce qu'il y a encore quelque chose qui n'est pas encore acquis, assumé malgré tout quand elle parle de ce choix par exemple qu'il y a à être sujet ou objet à propos dans la relation au désir, eh bien, malgré elle, Mme Aulagnier se laisse glisser à réintroduire dans le sujet la personne avec toute la dignité subséquente que vous savez que nous lui donnons dans nos temps éclairés : personnologie, personnalisme, personnalité et tout ce qui s'en (->p419) (XVIII/26) suit, aspect qui convient, dont chacun sait que nous vivons au milieu de cela. Jamais on n'en a autant parlé de la personne. Mais enfin comme notre travail n'est pas un travail qui doit beaucoup s'intéresser à ce qui se passe sur la place publique, nous avons à nous intéresser autrement au sujet. Alors là Mme Aulagnier a appelé à son secours le terme de paramètres de l'angoisse. Eh bien, là quand même à propos de personne et de personnologie, vous voyez un travail assez considérable qui m'a pris quelques mois, un travail de Remarques sur le Discours de notre ami Daniel Lagache. Je vous prie de vous y reporter, je vous prie de vous y reporter pour voir l'importance qu'aurait eu dans l'articulation qu'elle nous a donnée de la fonction de l'angoisse et de cette espèce de sifflet coupé qu'elle constituerait au niveau de la parole, l'importance que devait normalement prendre dans son exposé la fonction i (a) , autrement dit l'image spéculaire qui n'est certes pas absente du tout dans son exposé puisqu'en fin de compte c'est devant son miroir qu'elle a fini par nous traîner son psychotique, et c'est pourquoi c'est parce qu'il y était venu tout seul ce psychotique, c'est donc là qu'elle lui avait à juste titre donné rendez-vous. Et pour mettre un peu de sourire j'inscrirai en marge des remarques qui ont fait son admiration dans ce qu'elle a cité ces quatre petits vers inscrits au fond d'une assiette que j'ai chez moi :

	<i>"A Mina son miroir fidèle Montre, hélas, des traits allongés Ah ciel, oh Dieu, s'écrit-elle Comme les miroirs sont changés.</i>	
--	--	--

C'est effectivement ce que vous dit votre psychotique, montrant l'importance ici de la fonction, non pas de l'idéal du moi, mais du moi idéal comme place où viennent se former les identifications proprement moiïques, ceci comme place où l'angoisse se produit, l'angoisse que je vous ai qualifiée de sensation du désir de l'Autre. La ramener, cette sensation du désir de l'Autre, à la dialectique du désir propre du sujet en face du désir de l'Autre, voilà toute la distance qu'il y a entre ce que j'avais amorcé et le niveau déjà très efficace où s'est soutenu tout le développement de Mme Aulagnier.

Mais ce niveau en quelque sorte, comme elle l'a dit, conflictuel qui est de référence de deux désirs déjà dans le sujet constitué, ce n'est pas là ce qui d'aucune façon peut nous suffire pour situer la différence, la distinction qu'il y a dans les rapports du désir par exemple au niveau des quatre espèces ou genres qu'elle a pour nous définis sous les termes de : normal, pervers, névrosé, psychotique.

(->p420) (XVIII/27) Que la parole, en effet, fasse défaut en quelque chose à propos de l'angoisse, c'est en ceci que nous ne pouvons méconnaître comme un des paramètres absolument essentiels qu'elle ne peut désigner qui parle, qu'elle ne peut référer à ce point i (a) le je du discours lui-même, le je qui dans le discours se désigne comme celui-là qui actuellement parle et l'associe à cette image de maîtrise qui se trouve à ce moment

vacillante. Et ceci a pu lui être rappelé parce que j'ai noté dans ce qu'elle a bien voulu prendre comme point de départ à propos du séminaire du 4 avril, rappelez-vous l'image vacillante que j'ai essayé de dresser devant vous de ma confrontation obscure avec la mante religieuse et de ceci que, si j'ai d'abord parlé de l'image qui se reflétait dans son oeil, c'était pour dire que l'angoisse commence à partir de ce moment essentiel où cette image est manquante. Sans doute le petit a que je suis pour le fantasme de l'Autre est essentiel, mais où il manque ceci - Mme Aulagnier ne le méconnaît pas, car elle l'a rétabli à d'autres passages de son discours - la médiation de l'imaginaire- c'est ça qu'elle veut dire, mais ce n'est point encore suffisamment articulé - c'est le i de a qui manque et qui est là en fonction.

Je ne veux pas pousser plus loin parce que vous vous rendez bien compte qu'il ne s'agit de rien moins que de la reprise du discours du séminaire, mais c'est là que vous devez sentir l'importance de ce que nous introduisons. Il s'agit de ce qui va faire la liaison dans l'économie signifiante de la constitution du sujet à la place de son désir. Et vous devez ici entrevoir, supporter, vous résigner à ceci qui exige de nous quelque chose qui paraît aussi loin de vos préoccupations ordinaires, enfin d'une chose qu'on peut décemment demander à d'honorables spécialistes comme vous qui ne venez tout de même pas ici pour faire de la géométrie élémentaire. Rassurez-vous, ce n'est pas de la géométrie, puisque ce n'est pas de la métrique, c'est quelque chose dont les géomètres n'ont eu jusqu'à présent aucune espèce d'idée : les dimensions de l'espace. J'irai jusqu'à vous dire que M. Descartes n'avait aucune idée des dimensions de l'espace.

Les dimensions de l'espace, c'est quelque chose d'un autre côté qui a été décidé, valorisé par un certain nombre de plaisanteries faites autour de ce terme comme la quatrième ou la cinquième dimension et autres choses qui ont un sens tout à fait précis et mathématiques, mais dont il est toujours assez marrant d'entendre parler par les incompetents, de sorte que quand on parle de ça on a toujours le sentiment qu'on fait ce qu'on appelle de la science-fiction et ça a malgré tout quand même assez mauvaise réputation.

(->p421) (XVIII/28) Mais après tout vous verrez que nous avons notre mot à dire la-dessus. J'ai commencé à l'articuler en ce sens que psychiquement je vous ai dit que nous n'avons accès qu'à deux dimensions ; pour le reste il n'y a qu'une ébauche, qu'un au-delà. Pour ce qui est de l'expérience, en tout cas pour une hypothèse de recherche qui peut nous servir à quelque chose, de bien vouloir admettre qu'il n'y a rien de bien établi au-delà - et c'est déjà bien suffisamment riche et compliqué - de l'expérience de la surface. Mais ça ne veut pas dire que nous ne pouvons pas trouver dans l'expérience de la surface à elle toute seule le témoignage qu'elle, la surface, est plongée dans un espace qui n'est pas du tout celui que vous imaginez avec votre expérience visuelle de l'image spéculaire. Et



pour tout dire, ce petit objet qui n'est rien quand le noeud le plus élémentaire, non pas celui que j'ai fait que faute d'avoir pu me faire tresser une cordelette qui se fermerait sur elle-même, simplement ceci {schéma} le noeud le plus élémentaire, celui qui se trace comme ça, suffit à

porter en lui-même un certain nombre de questions que j'introduis en vous disant que la troisième dimension ne suffit absolument pas à rendre compte de la possibilité de cela. Pourtant un noeud quand même, c'est quelque chose qui est à la portée de tout le monde, ce n'est pas à la portée de tout le monde de savoir ce qu'il faisait en faisant un noeud, mais enfin cela a pris une valeur métaphorique : les noeuds du mariage, les noeuds de l'amour. Les noeuds sacrés ou pas, pourquoi est-ce qu'on en parle ?

Ce sont des modes tout à fait simples, élémentaires, de mettre à votre portée le caractère usuel si vous voulez bien vous y mettre et devenu, une fois usuel, support possible d'une conversion qui, si elle se réalise montrera bien tout de même après-coup que peut-être ces termes doivent avoir quelque chose à faire avec ces références de structure dont nous avons besoin pour distinguer ce qui se passe par exemple à ces échelons que Mme Aulagnier a divisés en allant du normal au psychotique. Est-ce qu'à ce point de jonction où pour le sujet se constitue l'image noeud, l'image fondamentale, l'image qui permet la médiation entre le sujet et son désir, est-ce que nous ne pouvons pas introduire des distinctions fort simples et, vous le verrez, tout à fait utilisables en pratique, qui nous permettent de nous représenter d'une façon plus simple et moins source d'antinomie, d'aporie, d'embrouillis, de labyrinthe finalement, que ce que nous avons jusqu'ici à notre disposition, à savoir cette notion sommaire par exemple d'un intérieur et d'un extérieur qui a en effet bien l'air (->p422) (XVIII/29) d'aller de soi à partir de l'image spéculaire et qui n'est pas du tout forcément celle qui nous est donnée par l'expérience.

[note](#): bien que relu, si vous découvrez des erreurs manifestes dans ce séminaire, ou si vous souhaitez une précision sur le texte, je vous remercie par avance de m'adresser un [email](#). [Haut de Page](#)
[commentaire](#)