

IX-L'IDENTIFICATION

Version rue CB

[note](#)

Séminaire du 7 mars 1962

(->p246) (XII/1) En regroupant les pensées difficiles auxquelles nous sommes amenés, sur lesquelles je vous ai laissés la dernière fois, en commençant d'aborder par la privation ce qui concerne le point le plus central de la structure de l'identification du sujet, en regroupant ces pensées je me prenais à repartir de quelques remarques introductives.

Il n'est pas de ma coutume de reprendre absolument ex abrupto sur le fil interrompu ; ces remarques faisaient écho à quelques-uns de ces étranges personnages dont je vous parlais la dernière fois, que l'on appelait les philosophes, grands ou petits, cette remarque était à peu près celle-ci , en ce qui nous concerne, que le sujet se trompe, c'est assurément là pour nous, analystes autant que philosophes, l'expérience inaugurale.

Mais qu'elle nous intéresse, nous c'est manifestement et je dirai exclusivement en ceci qu'il peut se dire, et ce dire se démontre infiniment fécond et plus spécialement fécond dans l'analyse qu'ailleurs, du moins on aime à le supposer.

Or, n'oublions pas que la remarque a été faite par d'éminents penseurs que si ce dont il s'agit en l'affaire celle du réel, la voie dite de la rectification des moyens du (->p247) (XII/2) savoir pourrait bien - c'est le moins qu'on puisse dire - nous éloigner indéfiniment de ce qu'il s'agit d'atteindre, c'est-à-dire de l'absolu. Car il s'agit du réel tout court, il s'agit de cela. Il s'agit d'atteindre ce qui est visé comme indépendant de toutes nos amarres ; dans la recherche de ce qui visé c'est ce que l'on appelle absolu : larguez tout à la fin. Toute surcharge donc, c'est toujours une façon plus surchargée que tendent à établir les critères de la science, dans la perspective philosophique que j'entends. Je ne parle pas de ces savants qui eux, bien loin de ce que l'on croit , ne doutent guère.

C'est dans cette mesure que nous sommes les plus sûr de ce qu'ils approchent au moins le réel.

Dans la perspective philosophique de la critique de la science, nous devons, nous, faire quelques remarques ; et nommément le terme dont nous devons le plus nous méfier pour nous avancer dans cette critique, c'est du terme d'apparence, car l'apparence est bien loin d'être notre ennemie, je parle quand il s'agit du réel. Ce n'est pas moi qui ai fait incarner ce que



je vous dis dans cette simple petite image :
C'est bien dans l'apparence de cette figure que m'est donnée la réalité du cube, qu'elle me saute aux yeux comme réalité.

A réduire cette image à la fonction d'illusion d'optique, je me détourne tout simplement du cube, c'est-à-dire de la réalité que cet artifice est fait pour nous montrer.

(->p248) (XII/3) Il en est de même pour la relation à une femme, par exemple. Tout approfondissement scientifique de cette relation ira en fin de compte à celle des formules, comme celle célèbre que vous connaissez sûrement du colonel Bramble, qui réduit l'objet dont il s'agit, la femme en question, à ce qu'il en est juste du point de vue scientifique : un agglomérat d'albuminoïdes, ce qui évidemment n'est pas très accordé au monde de sentiments qui sont attachés au dit point.

Il est tout de même tout à fait clair que ce que j'appellerai, si vous le permettez, le vertige d'objet dans le désir, cette espèce d'idole, d'adoration qui peut nous prosterner ou au moins nous infléchir devant une main comme telle. Disons même, pour mieux nous faire entendre sur le sujet que l'expérience nous livre, que ce n'est pas parce que c'est sa main puisqu'en un lieu moins terminal, un peu plus haut, quelque duvet sur l'avant-bras peut prendre pour nous soudain ce goût unique qui nous fait en quelque sorte trembler devant cette appréhension pure de son existence.

Il est bien évident que ceci a plus de rapport avec la réalité de la femme que n'importe quelle élucidation de ce que l'on appelle l'attrait sexuel, pour autant bien sûr que d'élucider l'attrait sexuel pose en principe qu'il s'agit de mettre en question son leurre, or que ce leurre c'est sa réalité même.

Donc, si le sujet se trompe, il peut avoir bien raison du point de vue de l'absolu. Il reste quand même, et (->p249) (XII/4) même pour nous qui nous occupons du désir, que le mot d'erreur garde son sens.

Ici permettez-moi de donner ce en quoi je conclus quant à moi, à savoir de vous donner comme achevé le fruit là-dessus d'une réflexion dont la suite est précisément ce que je vais avancer aujourd'hui . Je vais tenter de vous en montrer le bien fondé, c'est qu'il n'est possible de donner un sens à ce terme d'erreur, en tout domaine et pas seulement dans le nôtre - c'est une affirmation osée, mais cela suppose que je considère que, pour employer une expression sur laquelle j'aurai à revenir dans le cours de ma leçon d'aujourd'hui, j'ai bien fait le tour de cette question - il ne peut s'agir, si ce mot d'erreur a un sens pour le sujet, que d'une erreur dans son compte.

Autrement dit, pour tout sujet qui ne compte pas, il ne saurait y avoir d'erreur. Ce n'est pas une évidence. Il faut avoir tâté dans un certain nombre de directions pour s'apercevoir qu'on croit - c'est là que j'en suis et je vous prie de me suivre - qu'il n'y a que cela qui ouvre les impasses, les diverticules dans lesquels on s'est engagé autour de cette question.

Ceci bien sûr veut dire que cette activité de compter, pour le sujet, cela commence tôt. J'ai fait une ample relecture de quelqu'un dont chacun sait que je n'ai pas pour lui des penchants affinés malgré la grande estime et le respect que mérite son oeuvre et en plus le charme incontestable que répand sa personne, j'ai nommé M. Piaget ; ce n'est pas pour déconseil-(->p250) (XII/5)ler à quiconque de le lire !

J'ai donc fait la relecture de "La genèse du nombre chez l'enfant". C'est confondant qu'on puisse croire pouvoir détecter le moment où apparaît chez un sujet la fonction du nombre en lui posant des questions qui en quelque sorte impliquent leurs réponses, même si ces questions sont posées par l'intermédiaire d'un matériel dont on s'imagine peut-être qu'il exclut le caractère orienté de la question. On peut dire une seule chose : qu'en fin de compte c'est bien plutôt d'un leurre qu'il s'agit dans cette façon de procéder. Ce que l'enfant paraît méconnaître, il n'est pas du tout sûr que cela ne tienne pas du tout aux conditions même de l'expérience ; mais la force de ce terrain est telle qu'on ne peut dire qu'il n'y ait pas beaucoup à instruire, non pas tellement dans le peu qui est enfin recueilli des prétendus stades de l'acquisition du nombre chez l'enfant, que des réflexions foncières que M. Piaget qui est certainement bien meilleur logicien que psychologue, concernant les rapports de la psychologie et de la logique ; et nommément c'est ce qui rend un ouvrage malheureusement introuvable, paru chez Vrin en 1942, qui s'appelle : "Classe, relation et nombres", un ouvrage très instructif parce que là on y met en valeur les relations structurales, logiques entre classe, relation et nombres, à savoir tout ce qu'on prétend par la suite ou auparavant retrouver chez l'enfant qui manifestement est déjà construit a priori ; et à très juste titre, l'expérience nous montre là que ce que l'on a organisé pour trouver tout d'abord.

(->p251) (XII/6) C'est une parenthèse confirmant ceci : c'est que le sujet compte bien avant que d'appliquer ses talents à une collection quelconque, encore que bien entendu ce soit une de ses premières activités concrètes, psychologiques que de constituer des collections. Mais il est impliqué comme sujet dans la relation dite de compute, de façon bien plus radicalement constituante qu'on ne veut l'imaginer, à partir du fonctionnement de son sensorium et de sa motricité.

Une fois de plus ici le génie de Freud dépasse la surdité, si je puis dire, de ceux à qui il s'adresse de toute l'ampleur exactement des

avertissements qu'il leur donne, qui entrent par une oreille et sortent par l'autre, ceci justifiant sans doute l'appel à la troisième oreille mystique de M. Théodore REI qui n'a pas été ce jour-là le mieux inspiré, à quoi bon une troisième oreille si on n'entend rien avec les deux qu'on a déjà !

Le sensorium en question, pour ce que Freud nous apprend, à quoi sert-il ? Est-ce que cela ne veut pas nous dire qu'il ne sert qu'à cela, qu'à nous montrer que ce qui est déjà là dans le calcul du sujet est bien réel, existe bien ; en tout cas c'est ce que Freud dit : c'est avec lui que commence le jugement d'existence, cela sert à vérifier les comptes, ce qui est tout de même une drôle de position pour quelqu'un qu'on rattache au droit fil du positivisme du XIX^{ème} siècle.

(->p252) (XII/7) Alors, reprenons les choses où nous les laissons, puisqu'il s'agit de calcul, et de la base et du fondement du calcul pour le sujet : car bien sûr si le trait unaire commence si tôt la fonction du compte, n'allons pas trop vite quant à ce que le sujet peut savoir d'un nombre plus élevé. Il paraît peu pensable que deux et trois ne viennent assez vite. Mais quand on nous dit que certaines tribus dites, primitives du côté de l'embouchure de l'Amazone n'ont pu découvrir que récemment la vertu du nombre quatre et lui ont dressé des autels, ce n'est pas le côté pittoresque de cette histoire de sauvages qui me frappe : ça me paraît même aller de soi, car si le trait unaire est-ce que je vous dis, à savoir la différence et la différence, non seulement qui supporte, mais qui suppose la subsistance à côté de lui de un plus un et encore un, le plus n'étant fait là que pour bien marquer la subsistance radicale de cette différence, là où commence le problème c'est justement qu'on puisse les additionner, autrement dit que deux, que trois aient un sens. Pris par ce bout cela donne beaucoup de mal ; mais il ne faut pas s'en étonner. Si vous prenez les choses en sens contraire, à savoir que vous partiez de trois, comme le fait John Stuart Mill, vous n'arriverez plus jamais à retrouver un, la difficulté est la même.

Pour nous ici - je vous le signale en passant avec notre façon d'interroger les faits du langage en termes d'effets de signifiant, en tant que cet effet de signifiant nous sommes habitués à le reconnaître au niveau de la métonymie, il nous sera plus simple qu'à un mathématicien de prier notre élève de reconnaître dans toute signification de nombre (->p253) (XII/8) un effet de métonymie virtuellement surgi de rien de plus et, comme de son point électif, de la succession d'un nombre égal de signifiants. C'est pour autant que quelque chose se passe qui fait sens de la seule succession d'étendue x d'un certain nombre de traits unaires, que le nombre trois par exemple peut faire sens, à savoir que cela fait sens - que cela en ait ou pas - que d'écrire le mot "end" en anglais : c'est peut-être là encore la meilleure façon que nous ayons de montrer le surgissement du nombre trois parce qu'il y a trois lettres.

Notre trait unaire, nous n'avons pas besoin, quant à nous, de lui en demander tant ; car nous savons qu'au niveau de la succession freudienne, si vous me permettez cette formule, le trait unaire désigne, quelque chose qui est radical pour cette expérience originaire : c'est l'unicité comme telle du tour dans la répétition.

Je pense avoir suffisamment marqué pour vous que la notion de la fonction de la répétition dans l'inconscient se distingue absolument de tout cycle naturel, en ce sens que ce qui est accentué ça n'est pas son retour, c'est que ce qui recherché par le sujet, c'est son unicité signifiante et en tant qu'un des tours de la répétition, si l'on peut dire a marqué le sujet qui se met à répéter ce qu'il ne saurait bien sûr que répéter puisque cela ne sera jamais qu'une répétition, mais dans le but, mais au dessein de faire ressurgir l'unaire primitif d'un de ses tours.

Avec ce que je viens de vous dire, je n'ai pas besoin de mettre l'accent sur ceci : c'est que déjà cela joue (->p254) (XII/9) avant que le sujet sache bien compter. En tout cas, rien n'implique qu'il ait besoin de compter très loin les tours de ce qu'il répète puisqu'il répète sans le savoir. Il n'est pas moins vrai que le fait de la répétition est enraciné sur cet unaire originel, que comme tel cet unaire est étroitement accolé et coextensif à la structure même du sujet en tant qu'il est pensé comme répétant au sens freudien.

Ce que je vais vous montrer aujourd'hui, par un exemple, et avec un modèle que je vais introduire, ce que je vais vous montrer aujourd'hui, c'est ceci : c'est qu'il n'y a aucun besoin qu'il sache compter pour qu'on puisse dire et démontrer avec quelle nécessité constituante de sa fonction de sujet il va faire une erreur de compte. Aucun besoin qu'il sache ni même qu'il cherche à compter pour que cette erreur de compte soit constituante de lui, sujet : en tant que telle elle est l'erreur.

Si les choses sont comme je vous le dis, vous devez vous dire que cette erreur peut durer longtemps sur de telles bases, et c'est bien vrai. C'est tellement vrai que ce n'est pas seulement chez l'individu que cela porte en son effet. Cela porte ses effets dans les caractères les plus radicaux de ce qu'on appelle la Pensée.

Prenons pour un instant, le thème de la Pensée, sur lequel il y a lieu tout de même d'user de quelque prudence ; vous savez que là-dessus je n'en manque pas, c'est pas tellement sûr qu'on puisse valablement s'y référer d'une façon qui soit (->p255) (XII/10) considérée comme une dimension à proprement parler générique. Prenons-la pourtant comme telle : la pensée de l'espèce humaine.

Il est bien clair que ce n'est pas pour rien que plus d'une fois je me suis avancé, d'une façon inévitable, à mettre en cause ici, depuis le début de mon discours de cette année, la fonction de la classe et son

rapport avec l'universel, au point même que c'est en quelque sorte l'envers et l'opposé de tout ce discours que j'essaie de mener à bien devant vous.

A cet endroit, rappelez-vous seulement ce que j'essayais de vous montrer à propos du petit cadran exemplaire sur lequel j'ai essayé de réarticuler devant vous le rapport de l'universel au particulier et des propositions respectivement affirmatives et négatives. Unité et totalité apparaissent ici dans la tradition comme solidaires, et ce n'est pas par hasard que j'y reviens toujours pour en faire éclater la catégorie fondamentale : unité et totalité à la fois solidaires, liées à l'autre dans ce rapport que l'on peut appeler rapport d'inclusion, la totalité étant totalité par rapport aux unités, mais l'unité étant ce qui fonde la totalité comme telle en tirant l'unité vers cet autre sens, opposé à celui que j'en distingue d'être l'unité d'un tout. C'est autour de cela que se poursuit ce malentendu dans la logique dite des classes, ce malentendu séculaire de l'extension et de la compréhension dont il semble que la tradition effectivement fasse toujours plus état, s'il est vrai, à prendre les choses dans la perspective par exemple milieu du XIX^{ème} siècle, sous la plume d'un Hamilton, s'il est vrai qu'on ne l'a bien franchement articulé qu'à partir de (->p256) (XII/11) Descartes et que la logique de Port-Royal, vous le savez est calquée sur l'enseignement de Descartes.

En plus cela n'est pas vrai ; car elle est là depuis bien longtemps, et depuis Aristote lui-même, cette opposition de l'extension et de la compréhension. Ce que l'on peut dire, c'est qu'elle nous fait, concernant le maniement des classes, des difficultés toujours plus irrésolues, d'où tous les efforts qu'a fait la logique pour aller porter le nerf du problème ailleurs : dans la quantification propositionnelle par exemple.

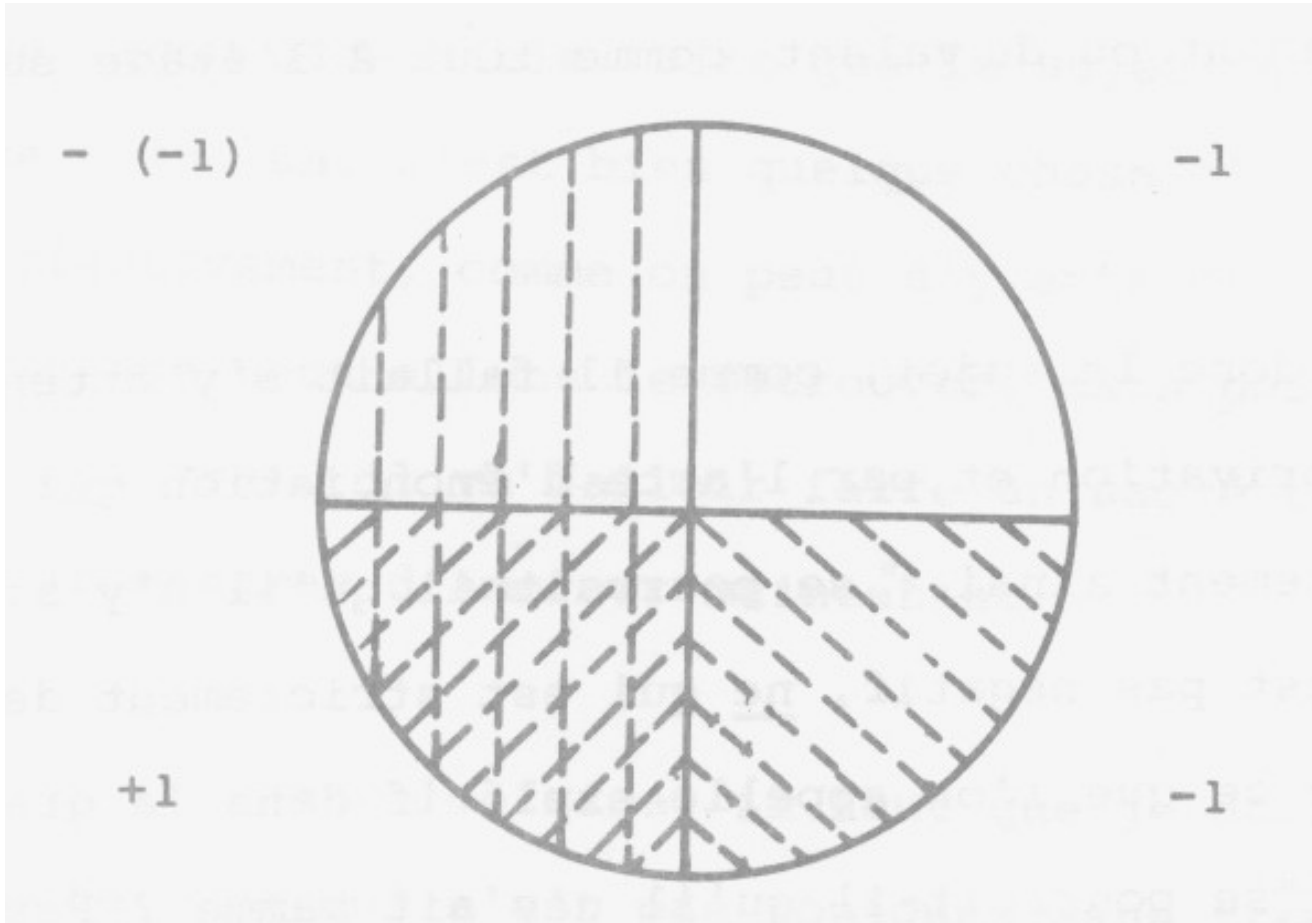
Mais pourquoi ne pas voir que, dans la structure de la classe elle-même comme telle, un nouveau départ nous est offert si, au rapport d'inclusion, nous substituons un rapport d'exclusion comme le rapport radical ? Autrement dit, si nous considérons comme logiquement originel quant au sujet ceci que je ne découvre pas, qui est à la portée d'un logicien de classe moyenne, c'est que le vrai fondement de la classe n'est ni son extension, ni sa compréhension que la classe suppose toujours le classement. Autrement dit : les mammifères, par exemple pour éclairer tout de suite ma lanterne, c'est ce qu'on exclut des vertébrés par le trait unaire "mamme".

Qu'est-ce que cela veut dire ? Cela veut dire que le fait primitif est que le trait unaire peut manquer, qu'il y d'abord absence de mamme et qu'on dit : il ne peut se faire que la mamme manque, voilà ce qui constitue la classe mammifère.

Regardez bien les choses au pied du mur, c'est-à-dire rouvrez les traités pour en faire le tour de ces mille petites apories que vous offre la logique formelle (->p257) (XII/12) pour vous apercevoir que c'est la seule

définition possible d'une classe, si vous voulez lui assurer vraiment son statut universel en tant qu'il constitue à la fois d'un côté la possibilité de son inexistence possible avec cette classe. Car vous pouvez tout aussi valablement, manquant à l'universel, définir la classe qui ne comporte nul individu, cela n'en sera pas moins une classe constituée universellement avec la conciliation, dis-je, de cette possibilité extrême avec la valeur normative de tout jugement universel en tant qu'il ne peut que transcender toute inférence inductive à savoir issue de l'expérience.

C'est là le sens du petit cadran que je vous avais représenté à propos de la classe à constituer entre les autres, à savoir le trait vertical.



Le sujet d'abord constitue l'absence de tel trait, comme tel il est lui-même le quart en haut à droite. Le zoologiste, si vous me permettez d'aller aussi loin, ne taille pas la classe des mammifères dans la totalité assumée de la mamme maternelle ; c'est parce qu'il détache la mamme qu'il peut identifier l'absence de mamme. Le sujet comme tel est moins un.

(->p258) (XII/13) C'est à partir de là, du trait unaire en tant qu'exclu qu'il décrète qu'il y a une classe où universellement il ne peut y avoir absence de mamme : moins moins un : - (-1). Et c'est à partir de cela que tout s'ordonne nommément dans les cas particuliers : dans le tout venant, il y en a ou il n'y en a pas (2-3). Une

opposition contradictoire s'établit en diagonale, et c'est la seule vraie contradiction qui subsiste au niveau de l'établissement de la dialectique universelle - particulière, négative - affirmative, par le trait unaire.

Tout s'ordonne donc dans le tout venant au niveau inférieur, il y en a ou il n'y en a pas, et ceci ne peut exister que pour autant qu'est constitué, par l'exclusion du trait l'étage du tout venant ou du valant comme tout à l'étage supérieur.

C'est donc le sujet, comme il fallait s'y attendre, qui introduit la privation et par l'acte d'énonciation qui se formule essentiellement ainsi : "se pourrait-il qu'il n'y ait mamme ?" ne qui n'est pas négatif, ne qui est strictement de la même nature que ce que l'on appelle explétif dans la grammaire française - "se pourrait-il qu'il n'y ait mamme ? Pas possible, rien peut-être". C'est là le commencement de toute énonciation du sujet concernant le réel.

Dans le premier blanc du rond il s'agit de préserver les droits du rien, en haut, parce que c'est lui qui crée, en bas le peut-être, c'est-à-dire la possibilité. Loin qu'on (->p259) (XII/14) puisse dire comme un axiome - et c'est là l'erreur stupéfiante de toute la déduction abstraite du transcendantal - loin qu'on puisse dire que tout réel est possible, ce n'est qu'à partir du pas possible que le réel prend place.

Ce que le sujet cherche, c'est ce réel en tant que justement pas possible ; c'est l'exception et ce réel existe bien sûr. Ce que l'on peut dire, c'est qu'il n'y a justement que du pas possible à l'origine de toute énonciation. Mais ceci se voit de ce que c'est de l'énoncé du rien qu'elle part.

Ceci pour tout dire déjà rassuré, éclairé, dans mon énumération triple : privation, frustration, castration telle que j'ai annoncé que nous la développerions l'autre jour, et certains s'inquiètent que je ne fasse pas sa place à la Verwerfung : elle est là avant, mais il est impossible d'en partir d'une façon déductible. Dire que le sujet se constitue d'abord comme moins un, c'est bien quelque chose où vous pouvez voir qu'effectivement, comme on peut s'y attendre, c'est comme verworfen que nous allons le retrouver, mais pour s'apercevoir que ceci est vrai, il va falloir faire un sacré tour. C'est ce que je vais essayer d'amorcer maintenant.

Pour le faire, il faut que je dévoile la batterie annoncée - ce qui n'est pas toujours sans tremblement, imaginez-le bien - et que je vous sorte un de mes tours sans doute longuement préparé. Je veux dire que si vous recherchez dans [le rapport de Rome](#) (p46 ou *Écrits* p320 - note du claviste) vous en trouverez déjà la place pointée quelque part. Je parle de la structure du sujet comme de celle d'un anneau. Plus tard, je veux dire l'année dernière et à propos (->p260) (XII/15) de Platon - et vous le voyez toujours non sans

rapport avec ce, que j'agite pour l'instant, à savoir la classe inclusive - vous avez vu toutes les réserves que j'ai cru devoir introduire à propos des différents [mythes du Banquet](#) (189-193), si intimement liés à la pensée platonicienne concernant la fonction de la sphère.

La sphère, cet objet obtus, si je puis dire : il n'y a qu'à la regarder pour le voir. C'est peut-être une bonne forme, mais ce qu'elle est bête ! Elle est cosmologique, c'est entendu. La nature est censée nous en montrer beaucoup, pas tellement que cela quand on y regarde de près ; et celles qu'elle nous montre, nous y tenons. Exemple : la lune qui pourtant serait d'un usage bien meilleur, si nous la prenions comme exemple d'un objet unaire. Mais laissons cela de côté.

Cette nostalgie de la sphère qui nous fait avec un (espace
vide - note du claviste) trimpler dans la biologie elle-même cette métaphore du Welt innen et um, voilà ce qui constituerait l'organisme.

Est-ce qu'il est tout à fait satisfaisant de penser que dans l'organisme pour le définir nous ayons à nous satisfaire de la correspondance, de la coaptation de cet innen et de un ? Sans doute il y a là une vue profonde ; car c'est bien là en effet le problème, et déjà seulement au niveau où nous sommes qui n'est pas celui du biologiste, mais de l'analyste du sujet.

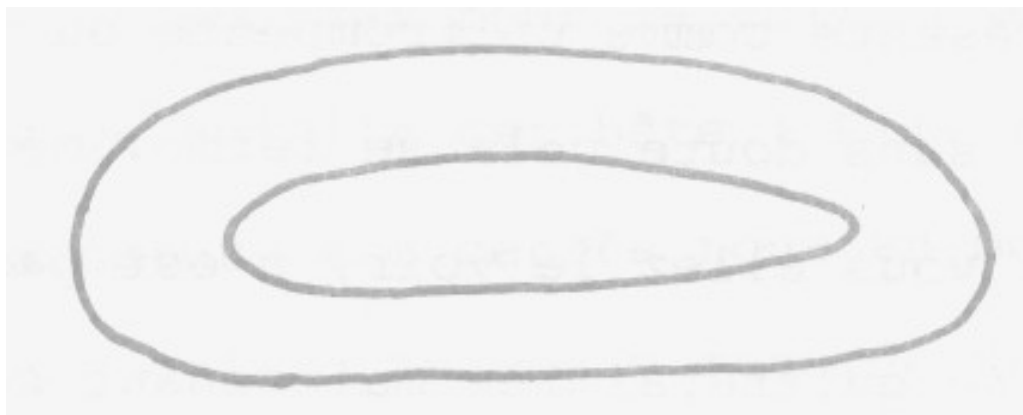
Qu'est-ce que fait le Welt là-dedans ? C'est ce (->p261) (XII/16) que je demande. En tout les cas, puisqu'il faut bien qu'ici passant nous nous acquittions de je ne sais quel hommage au biologistes, je demanderai pourquoi s'il est vrai que l'image sphérique soit à considérer ici comme radicale, qu'on demande alors pourquoi cette blastula n'a de cesse qu'elle ne se gastrule et que s'étant gastrulée elle ne soit contente que quand elle ait redoublé son orifice stomatique d'un autre, à savoir d'un trou du cul. Et pourquoi aussi à un certain stade du système nerveux il se présente comme une trompette ouverte aux deux bouts à l'extérieur ; sans doute cela se ferme, même c'est fort bien fermé mais ceci, vous allez le voir, n'est pas du tout pour nous décourager, car je quitterai dès maintenant cette voie dite de la nature Wissenschaft.

Ce n'est pas cela qui m'intéresse maintenant et je suis bien décidé à porter la question ailleurs, même si je dois pour cela vous paraître me mettre, c'est le cas de le dire, dans mon tore !

Car c'est du tore que je vais vous parler aujourd'hui. A partir d'aujourd'hui, vous voyez, j'ouvre délibérément l'ère des pressentiments. Dans un certain temps je voudrais envisager les choses sous le double aspect de l'à tort et à raison, et bien d'autres encore qui vous sont offertes.

Essayons maintenant d'éclairer ce que je vais vous dire.

Un tore - je pense que vous savez ce que c'est - (->p262) (XII/17) je vais en faire une figure grossière ; c'est quelque chose avec quoi on joue quand c'est en caoutchouc, c'est commode, ça se déforme un tore, c'est rond, c'est plein, pour le géomètre c'est une figure de révolutions engendrée par la révolution d'une circonférence autour d'un axe situé dans son plan ; cela tourne, la circonférence, à la fin vous êtes entouré par le tore, je crois même que cela c'est appelé le hula-hoop.



Ce que je voudrais souligner c'est qu'ici le tore, j'en parle au sens géométrique strict du terme, c'est-à-dire, que selon la définition géométrique c'est une surface de révolution, c'est la surface de révolution de ce cercle autour d'un axe et ce qui est engendré c'est une surface fermée.

Ceci est important parce que cela rejoint quelque chose que je vous ai annoncé dans une conférence hors série part rapport à ce que je vous dis ici, mais à laquelle je me suis référé depuis, à savoir sur l'accent que j'entends mettre sur la surface dans la fonction du sujet.

Dans notre temps, il est de mode d'envisager des tas d'espaces à des foulitudes de dimensions. Je dois vous dire que, du point de vue de la réflexion mathématique, ceci demande qu'on n'y croit pas sans réserves.

(->p263) (XII/18) Les philosophes, les bons, ceux qui traînent après eux une bonne odeur de craie comme M. Alain, vous diront que déjà la troisième dimension, eh bien, il est tout à fait clair que du point de vue que j'avançais tout à l'heure du réel, c'est tout à fait suspect. En tout cas pour le sujet deux suffisent, croyez-moi.

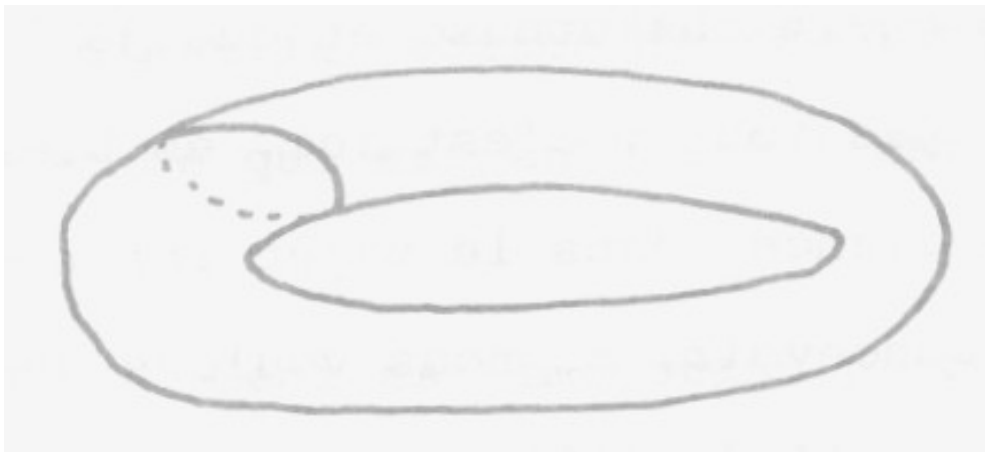
Ceci vous explique mes réserves sur le terme "psychologie des profondeurs" et ne nous empêchera pas de donner un sens à ce terme.

En tout cas pour le sujet tel que je vais vous le définir, dites vous que cet être infiniment plat qui faisait, je pense, la joie de vos classes de mathématiques quand vous étiez en philosophie : "Le sujet infiniment plat ..." disait le professeur, comme la classe était chahuteuse et que je l'étais moi-même, on n'entendait pas tout ; c'est ici, eh bien, c'est ici que nous

allons nous avancer dans le sujet infiniment plat tel que nous pouvons le concevoir, si nous voulons donner sa valeur véritable au fait de l'identification tel que Freud nous le promet. Et cela aura encore beaucoup d'avantages, vous allez le voir.

Car enfin, si c'est expressément à la surface que je vous prie de vous référer, c'est pour les propriétés topologiques qu'elle va être en mesure de vous démontrer.

C'est une bonne surface, vous le voyez, puisqu'elle préserve, je dirai nécessairement, elle ne pourrait pas (->p264) (XII/19) être la surface qu'elle est s'il n'y avait pas un intérieur. Par conséquent, rassurez-vous, je ne vous soustrais pas au volume, ni au solide, ni à ce complément d'espace dont vous avez sûrement besoin pour respirer. Simplement je vous prie de remarquer que si vous ne vous interdisez pas d'entrer dans cet intérieur, si vous ne considérez pas que mon modèle est fait pour servir au niveau seulement des propriétés de la surface, vous allez, si je puis dire, en perdre tout le sel, car l'avantage de cette surface tient tout entier dans ce que je vais vous montrer de sa topologie, de ce qu'elle apporte d'original topologiquement par rapport, par exemple, à la sphère ou au plan et si vous vous mettez à tresser des choses à l'intérieur, d'avoir amené des lignes d'un côté à l'autre de cette surface, je veux dire pourtant qu'elle a l'air de s'opposer à elle-même vous allez perdre toutes ses propriétés topologiques.



De ces propriétés topologiques, vous allez avoir le nerf, le piquant, et le sel. Elles consistent essentiellement dans un mot support que je me suis permis d'introduire sous forme de devinette à la conférence dont je parlais tout à l'heure ; et ce mot qui ne pouvait vous apparaître à ce moment-là dans son véritable sens, c'est le lacs .

Vous voyez qu'à mesure qu'on avance je règne sur mes mots pendant un certain temps. Je vous ai tympanisé avec la (->p265) (XII/20) lacune, maintenant lacune se réduit à lacs.

Le tore a cet avantage considérable sur une surface, pourtant bien bonne à déguster qui s'appelle la sphère ou tout simplement le plan, de

n'être pas du tout Umwelt - quant aux lacs quels qu'ils soient - lacs, c'est lacs - que vous pouvez tracer à sa surface.

Autrement dit, vous pouvez sur un tore comme sur n'importe quelle autre surface faire un petit rond ; et puis comme on dit, par ratatinements progressifs vous le réduisez à rien, à un point. Observez que quel que soit le lacs que vous situez ainsi dans un plan ou à la surface d'une sphère ce sera toujours possible de le réduire à un point ; et si tant est, comme nous le dit Kant qu'il y a une esthétique transcendantale, j'y crois : simplement je crois que la sienne n'est pas la bonne parce que justement c'est une esthétique transcendantale d'un espace qui n'en est pas un d'abord, et secundo où tout repose sur la possibilité de la réduction de quoi que ce soit qui soit tracé à la surface qui caractérise cette esthétique de façon à pouvoir se réduire à un point, de façon que la totalité de l'inclusion que définit un cercle puisse se réduire à l'unité évanouissante d'un point quelconque autour duquel il se ramasse, d'un monde dont l'esthétique est telle que, tout pouvant se replier sur tout, on croit toujours qu'on peut avoir le tout dans le creux de la main ; autrement dit que quoi que ce soit qu'on y dessine, on est en mesure d'y produire cette (->p266) (XII/21) sorte de collapse qui quand il s'agira de signifiante s'appellera la tautologie. Tout rentrant dans tout, conséquemment le problème se pose : comment il peut bien se faire qu'avec des constructions purement analytiques on puisse arriver à développer un édifice qui fasse aussi bien concurrence au réel que les mathématiques ?

Je propose qu'on admette que d'une façon sans doute qui comporte un recel, quelque chose de caché qu'il va falloir reporter, retrouver où il est, on pose qu'il y a une structure topologique dont il va s'agir de montrer en quoi elle est nécessairement celle du sujet, laquelle comporte qu'il y ait certains de ses lacs qui ne puissent pas être réduits. C'est tout l'intérêt du modèle de mon tore.

C'est que, comme vous le voyez, rien qu'à le regarder, il y a sur ce tore un certain nombre de cercles traçables ; celui-là, en tant qu'il se bouclerait je l'appellerai, simplement question de dénomination, cercle plein. Aucune hypothèse sur ce qui est de son intérieur, c'est une simple étiquette que je crois, mon Dieu, pas plus mauvaise qu'une autre, tout étant bien considéré. J'ai longuement balancé en en parlant avec mon fils pourquoi ne pas le nommer. On pourrait appeler cela le cercle engendrant, mais Dieu sait où cela nous mènerait !

Mais supposons donc que toute énonciation des méthodes que l'on appelle synthétiques - parce qu'on s'étonne spécialement de ceci : quoi qu'on puisse les énoncer à priori, elles ont l'air, on ne sait pas où, on ne sait pas quoi, de contenir (->p267) (XII/22) quelque chose, et c'est ce que l'on appelle intuition, et on cherche son fondement esthétique, transcendantal - supposons donc que toute énonciation synthétique - il y en a un certain

nombre au principe du sujet, et pour le constituer - eh bien, se déroule selon un de ces cercles, dit cercle plein et que c'est cela qui nous image le mieux ce qui dans la boucle de cette énonciation est série irréductible.

Je ne vais pas me limiter à ce simple petit badinage, pace que j'aurais pu me contenter de prendre un cylindre infini, puis parce que si cela s'en tenait là cela n'irait pas très loin. Métaphore intuitive, géométrique mettons. Chacun sait l'importance qu'a toute la bataille entre mathématiciens, elle ne fait rage qu'autour d'éléments de cette espèce. Poincaré et d'autres maintiennent qu'il y a un élément intuitif irréductible et toute l'école des axiomaticiens prétend que nous pouvons entièrement formaliser à partir d'axiomes de définitions et d'éléments tout le développement des mathématiques, c'est-à-dire l'arracher à toute intuition topologique. Heureusement que M. Poincaré s'aperçoit très bien que la topologie c'est bien là qu'on en trouve le suc, de l'élément intuitif, et qu'on ne peut pas le résoudre et que je dirai même plus : en dehors de l'intuition on ne peut pas faire cette science qui s'appelle topologie, on ne peut pas commencer à l'articuler parce que c'est une grande science.

Il y a de grosses vérités premières qui sont attachées autour de cette construction du tore et je vais vous faire toucher du doigt quelque chose : sur une sphère ou sur (->p268) (XII/24) un plan, vous savez qu'on peut dessiner n'importe quelle carte, si compliquée soit-elle, qu'on appelle géographique et qu'il suffit, pour colorier ses domaines d'une façon qui ne permette de confondre aucun avec son voisin, de quatre couleurs.

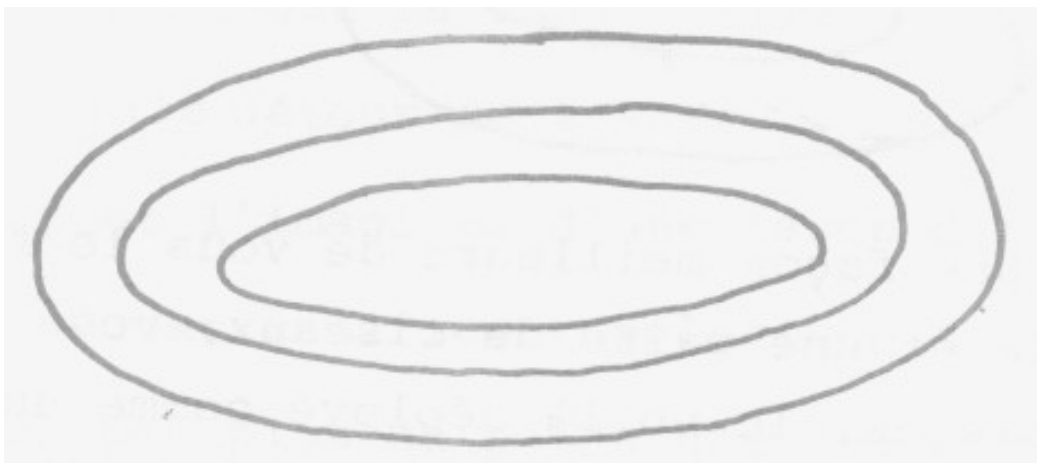
Si vous trouvez une très bonne démonstration de cette vérité vraiment première, vous pourrez l'apporter à qui de droit parce qu'on vous décernera un prix, la démonstration n'étant pas encore à ce jour trouvée.

Sur le tore, ce n'est pas expérimentalement que vous le verrez, mais cela se démontre : pour résoudre le même problème, il faut sept couleurs, autrement dit sur le tore vous pouvez avec la pointe d'un crayon définir jusqu'à, mais pas un de plus, sept domaines, ces domaines étant définis chacun comme ayant une frontière commune avec les autres. C'est vous dire que si vous avez un peu d'imagination, pour les voir tout à fait clairement, vous dessinerez ces domaines hexagonaux.

Il est très facile de montrer que vous pouvez sur le tore dessiner sept hexagones et pas un de plus, chacun ayant avec tous les autres une frontière commune. Ceci, je m'en excuse, pour donner un peu de consistance à mon objet. Ce n'est pas une bulle, ce n'est pas un souffle, ce tore ; vous voyez comme on peut en parler, encore qu'entièrement, comme on dit dans la philosophie classique, comme construction de l'esprit il a toute la résistance d'un réel. Sept domaines ? Pour la plupart d'entre vous : pas possible. Tant que je ne vous l'aurai pas montré, vous êtes en droit de m'opposer ce pas possible ; (->p269) (XII/24) pourquoi pas six, pourquoi pas

huit ?

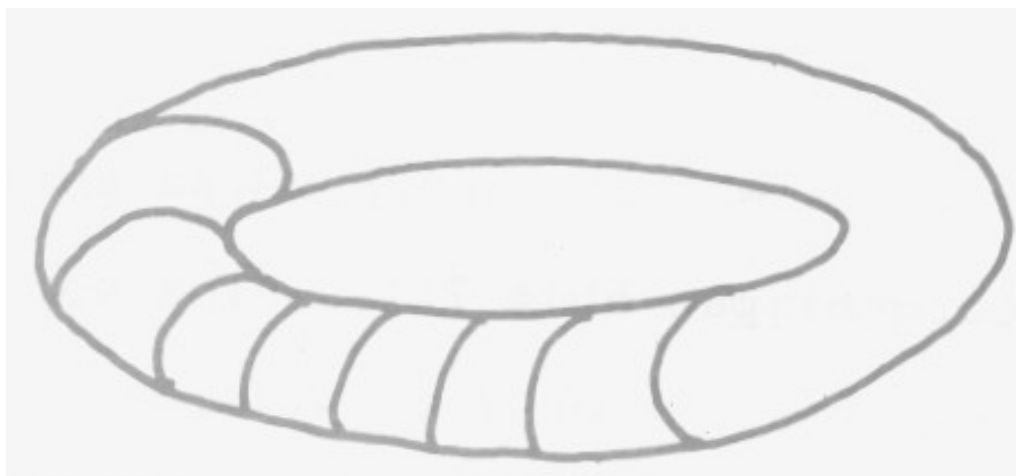
Maintenant continuons. Il n'y a pas que cette boucle-là qui nous intéresse comme irréductible ! il y en a d'autres que vous pouvez dessiner à la surface du tore et dont le plus petit est ce qui est ce que nous pouvons appeler le plus interne de ces cercles, que nous appellerons les cercles vides.



Ils font le tour de ce trou. On peut en faire beaucoup de choses. Ce qu'il y a de certain, c'est qu'il est essentiel apparemment ; maintenant qu'il est là vous pouvez le dégonfler, votre tore, comme une baudruche et le mettre dans votre poche, car il ne tient pas à la nature de ce tore qu'il soit toujours bien rond, bien égal ; ce qui est important c'est cette structure trouée. Vous pourrez le regonfler chaque fois que vous en aurez besoin, mais il peut comme la petite girafe du petit Hans qui faisait un noeud de son cou

Il y a quelque chose que je veux vous montrer tout de suite. S'il est vrai que l'énonciation synthétique en tant qu'elle se maintient dans l'un des tours, dans la répétition de cet un, est-ce qu'il ne vous semble pas que cela va être facile à figurer. Je n'ai qu'à continuer ce que je vous avais d'abord dessiné en plein, puis en pointillés, cela va faire bobine

(->p270) (XII/25)

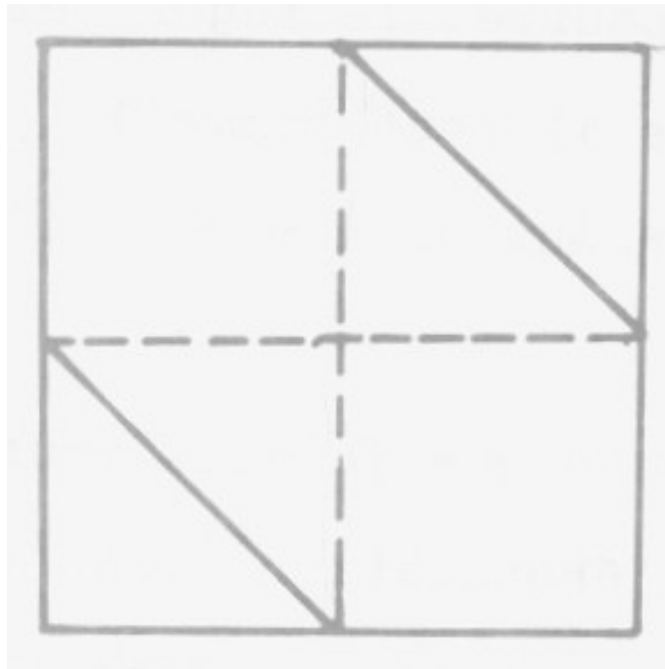


en faisant un dessin au tableau. Je peux tracer un cercle qui soit de telle sorte prêt à faire le tour du plein du tore. Il va se promener à l'extérieur du trou central puis revient de l'autre côté.



Une façon meilleure de vous le faire sentir : vous prenez le tore et une paire de ciseaux, vous le coupez selon un des cercles pleins, le voilà déployé comme un boudin ouvert aux deux bouts, vous reprenez les ciseaux et vous coupez en long, il peut s'ouvrir complètement et s'étaler, c'est une surface qui est équivalente à celle du tore ; il suffit pour cela que nous la définissions ainsi que chacun de ses bords opposés ait une équivalence impliquant la continuité avec un point du bord opposé.

Ce que je viens de vous dessiner sur le tore déplié se projette ainsi :



Voilà comment quelque chose qui n'est rien qu'un seuls lacs va se présenter sur le tore convenablement coupé par ces deux coups de ciseaux ; et ce trait oblique définit ce que (->p271) (XII/26) nous pouvons appeler une

tierce espèce de cercle, mais qui est justement le cercle qui nous intéresse concernant cette sorte de propriété possible que j'essaie d'articuler comme structurale du sujet ; qu'encre il n'ait fait qu'un seul tour il en a néanmoins bel et bien fait deux, à savoir le tour du cercle plein du tore et en même temps le tour d'un cercle vide, et que comme tel ce tour qui manque au compte c'est justement ce que le sujet inclut dans les nécessités de sa propre surface d'être infiniment plat que la subjectivité ne saurait saisir, sinon par un détour : le détour de l'Autre, c'est pour vous montrer comment on peut l'imaginer d'une façon particulièrement exemplaire grâce à cet artifice topologique auquel, n'en doutez pas, j'accorde un peu plus de poids que seulement un artifice. De même - et pour la même raison - car c'est la même chose que répondant à une question qu'on m'a posée concernant la racine de moins un telle que je l'ai introduite dans la fonction du sujet : "Est-ce qu'en articulant la chose ainsi, me demandait-on, vous entendez manifester autre chose qu'une pure et simple symbolisation remplaçable par n'importe quoi d'autre ou quelque chose qui tienne plus radicalement à l'essence même du sujet ? Oui, ai-je dit. C'est dans ce sens qu'il faut entendre ce que j'ai articulé devant vous et c'est ce que je me propose de continuer à développer avec la forme du tore.

-je dis : sur la surface totale -, si ce n'est plus possible au niveau de la surface centrale, fragmentée, divisée par le signifiant de la double boucle, c'est que très précisément quelque chose de cela est conservé au niveau du point.

(->p272) (XII/27) A ceci près que justement pour que ce point fonctionne comme ce point, il a ce privilège d'être justement infranchissable, sauf à faire s'évanouir, si l'on peut dire, toute la structure de la surface.

Vous le voyez, je n'ai même pas pu encore donner son plein développement à ce que je viens de dire de ce point. Si vous y réfléchissez, vous pourrez, d'ici la prochaine fois le trouver vous-même.

L'heure est avancée, et c'est bien là que je suis forcé de vous laisser. Je m'excuse de l'aridité de ce que j'ai été amené aujourd'hui à produire devant vous, du fait de la complexité même, encore que ce ne soit qu'une complexité extraordinairement punctiforme, c'est le cas de le dire. C'est là que je reprendrai la prochaine fois.

Je reviens donc sur ce que j'ai dit à l'entrée : le fait que je n'aie pu arriver que jusqu'à ce point de mon exposé fera que le Séminaire de mercredi prochain - dites le à ceux qui ont reçu la prochaine annonce - sera maintenu dans le dessein de ne pas laisser trop d'espace, trop d'intervalle entre ces deux séminaires, car cet espace pourrait être nuisible à la suite de notre explication.

[note](#): bien que relu, si vous découvrez des erreurs manifestes dans ce séminaire, ou si vous souhaitez une précision sur le texte, je vous remercie par avance de m'adresser un [émail](#). [Haut de Page](#)
[commentaire](#) relu et corrigé en août 2002