

Version rue CB[note](#)

Séminaire du 10 janvier 1962

(->p126) (VII/1) Réévoquons ce que j'ai dit la dernière fois : je vous ai parlé du nom propre, pour autant que nous l'avons rencontré sur notre chemin de l'identification du sujet, second type de l'identification régressive, au trait unaire de l'Autre. A propos de ce nom propre, nous avons rencontré l'attention qu'il a déjà sollicitée de quelque linguiste et mathématicien en fonction de philosophe.

Qu'est-ce que le nom propre ?

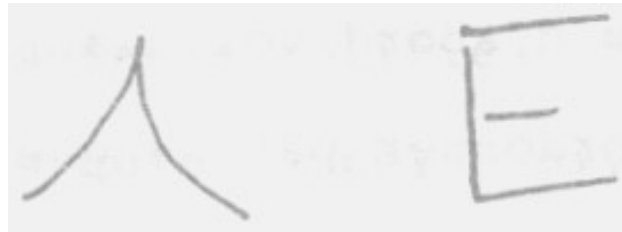
Il semble que la chose ne se livre pas au premier abord, mais, essayant de résoudre cette question, nous avons eu la surprise de retrouver la fonction du signifiant sans doute à l'état pur ; c'était bien dans cette voie que le linguiste lui-même nous dirigeait quand il nous disait : un nom propre, c'est quelque chose qui vaut par la fonction distinctive de son matériel sonore, ce en quoi bien sûr, il ne faisait que redoubler ce qui est prémices même de l'analyse saussurienne du langage à savoir que c'est le trait distinctif, c'est le phonème comme couplé d'un ensemble d'une certaine batterie, pour autant uniquement qu'il n'est pas ce que sont les autres, que nous la trouvons ici devoir désigner comme ce qui était le trait spécial l'usage d'une fonction sujet dans le langage : celle (->p127) (VII/2) de nommer par son nom propre.

Il est certain que nous ne pouvons pas nous contenter de cette définition comme telle, mais que nous étions pour autant mis sur la voie de quelque chose, et ce quelque chose, nous avons pu au moins l'approcher, le cerner en désignant ceci que c'est, si l'on peut dire, sous une forme latente au langage lui-même, la fonction de l'écriture, la fonction du signe en tant que lui-même il se lit comme un objet ; il est un fait que les lettres ont des noms ; nous avons trop tendance à les confondre pour les noms simplifiés qu'ils ont dans notre alphabet qui ont l'air de se confondre avec l'émission phonématique à laquelle la lettre a été réduite : un a a l'air de vouloir dire l'émission a, un b n'est pas à proprement parler un b, il n'est un b que pour autant que pour la consonne b se fasse entendre il faut qu'elle s'appuie sur une émission vocalique. Regardons les choses de plus près, nous verrons par exemple, en grec, alpha, bêta, gamma et la suite sont bel et bien des noms et, chose plus surprenante, des noms qui n'ont aucun sens dans la langue grecque où ils se formulent ; pour les comprendre, il faut s'apercevoir qu'ils reproduisent les noms correspondants aux lettres de l'alphabet phénicien, d'un alphabet protosémitique, alphabet tel que nous pouvons le reconstituer d'un certain nombre d'étages, de strates ; des inscriptions nous en retrouvons les formes signifiantes : ces noms ont un sens dans la langue, soit phénicienne textuelle, soit telle que nous pouvons la reconstruire, cette langue proto-sémitique d'où serait dérivé un certain nombre - je n'insiste pas sur leur détail - des langages à l'évolution desquels est étroitement liée la première apparition de l'écriture.

(->p128) (VII/3) Ici, il est un fait qu'il est important au moins que vienne au premier plan que le nom même de l'aleph ait un rapport avec le boeuf, dont soi-disant la première forme de l'aleph reproduirait d'une façon schématisée dans diverses positions la tête : il en reste encore quelque chose : nous pouvons voir encore dans notre A majuscule la forme d'un crâne de boeuf renversé avec les cornes qui le prolongent. De même, chacun sait que le beth est le nom de la maison. Bien sûr, la discussion se complique, voire s'assombrit, quand on tente de faire un recensement, un catalogue de ce que désigne le nom de la suite des autres lettres : quand nous arrivons au guimel, nous sommes que trop tentés d'y retrouver le nom arabe du chameau, mais malheureusement, il y a un obstacle de temps : c'est au second millénaire à peu près avant notre ère que ces alphabets protosémitiques pouvaient être en état de connoter ce nom : la troisième lettre de l'alphabet, le chameau, malheureusement pour notre bien aise, n'avait pas encore fait son apparition dans l'usage culturel du portage dans ces régions du Proche-Orient.

On va donc entrer dans une série de discussions dans ce que peut bien présenter ce nom guimel (ici, développement sur la tertiarité consonnantique des langues sémitiques et sur la permanence de cette forme à la base de toute forme verbale dans l'hébreu) . C'est une des traces par où nous pouvons voir que ce dont il s'agit concernant une des racines de la structure où se constitue le langage, est ce quelque chose qui s'appelle d'abord lecture des signes, pour autant que déjà ils apparaissent avant tout usage d'écriture.

(->p129) (VII/4) Je vous l'ai signalé en terminant la dernière fois d'une façon surprenante, d'une façon qui semble anticiper - si la chose doit être admise - d'environ un millénaire, l'usage des mêmes signes dans les alphabets qui sont les alphabets les plus courants, qui sont les ancêtres directs du notre : alphabet latin, étrusque, etc ... ,



lesquels se trouvent par la plus extraordinaire mimicry de l'histoire sous une forme identique dans des marques sur des poteries prédynastiques de l'antique Égypte ; ce sont les mêmes signes, encore qu'il soit hors de cause qu' ils n'aient pu à ce moment d'aucune façon être employés à des usages alphabétiques, l'écriture alphabétique étant à ce moment loin d'être née.

Vous savez que, plus haut encore, j'ai fait allusion à ces fameux cailloux du Mas d'Azil qui ne sont pas pour peu dans les trouvailles faites à cet endroit, au point qu' à la fin du paléolithique un stade est désigné du terme d'azilien du fait qu'il se rapporte à ce que nous pouvons définir le point d'évolution technique à la fin de ce paléolithique dans la période, non pas à proprement parler transitionnelle, mais prétransitionnelle du paléo au néolithique.

Sur ces cailloux du Mas d'Azil, nous retrouvons des signes analogues, dont l'étrangeté frappante, à ressembler de si près aux signes de notre alphabet, a pu égarer, vous le savez, des esprits qui n'étaient pas spécialement médiocres à toutes sortes de spéculations qui ne pouvaient conduire qu'à(->p130) (VII/5) la

confusion, voire au ridicule. Il reste néanmoins que la présence de ces éléments est là pour nous faire toucher du doigt quelque chose qui se propose comme radical dans ce que nous pouvons appeler l'attache du langage au réel, bien sûr, problème qui ne se pose que pour autant que nous avons pu d'abord voir la nécessité, pour comprendre le langage, de l'ordonner par ce que nous pouvons appeler une référence à lui-même, à sa propre structure comme telle, qui d'abord pour nous a posé ce que nous pouvons presque appeler son système, comme quelque chose qui d'aucune façon ne se suffit d'une genèse purement utilitaire, instrumentale ; pratique, d'une genèse psychologique, qui nous montre le langage comme un ordre, un registre, une fonction dont c'est toute notre problématique qu'il nous faut la voir comme capable de fonctionner hors de toute conscience de la part du sujet et dont nous sommes amenés comme tels à définir le champ comme caractérisé par des valeurs structurales qui lui sont propres. Dès lors, il faut bien, pour nous, établir la jonction de son fonctionnement avec ce quelque chose qui en porte, dans le réel, la marque : est-elle centrifuge ou centripète ? C'est là autour de ce problème que nous sommes pour l'instant, non pas arrêtés, mais en arrêt.

C'est donc en tant que le sujet, à propos de quelque chose qui est marque, qui est signe, lit déjà avant qu'il s'agisse des signes de l'écriture, qu'il s'aperçoit que des signes peuvent porter à l'occasion des morceaux diversement réduits, découpés de sa modulation parlante et que, renversant (->p131) (VII/6) sa fonction, il peut être admis à en être ensuite comme tel support phonétique, comme on dit, si vous savez que c'est ainsi que naît l'écriture phonétique, qu'il n'y a aucune écriture, à sa connaissance, plus exactement, que tout ce qui est d'ordre à proprement parler de l'écriture, et non pas simplement d'un dessin, est quelque chose qui commence toujours avec l'usage combiné de ces dessins simplifiés, de ces dessins abrégés, de ces dessins effacés qu'on appelle diversement improprement idéogrammes en particulier. La combinaison de ces dessins avec un usage phonétique des mêmes signes qui ont l'air de représenter quelque chose, la combinaison des deux apparaît, par exemple évidente dans les hiéroglyphes égyptiens. D'ailleurs, nous pourrions, rien qu'à regarder une inscription hiéroglyphe, croire que les Égyptiens n'avaient pas d'autres objets d'intérêt que le bagage, somme toute limité, d'un certain nombre d'animaux, d'un très grand nombre, d'un nombre d'oiseaux à vrai dire surprenant pour l'incidence sous laquelle effectivement peuvent intervenir les oiseaux dans des inscriptions qui ont besoin d'être commémorées, d'un nombre sans doute abondant de formes instrumentales agraires et autres, de quelques signes aussi, qui de tous temps, ont été sans doute utiles sous leur forme simplifiée : le trait unaire d'abord, la barre, la croix de la multiplication, qui ne désignent pas d'ailleurs les opérations qui ont été attachées par la suite à ces signes, mais enfin dans l'ensemble, il est tout à fait évident au premier regard que le bagage de dessins dont il s'agit n'a pas de proportions, de congruence avec la diversité effective des objets qui pourraient être valablement évoqués dans des inscriptions durables.

Aussi bien ce que vous voyez, ce que j'essaie de vous désigner (->p132) (VII/7) et qu'il est important de désigner au passage pour dissiper des confusions pour ceux qui n'ont pas le temps d'aller regarder les choses de plus près, c'est que par exemple, la figure d'un grand duc, d'un hibou pour prendre une forme d'



oiseau de nuit particulièrement bien dessinée, repérable dans les inscriptions classiques sur pierre, nous la verrons revenir extrêmement souvent, et pourquoi ?

Ce n'est certes pas qu'il s'agisse jamais de cet animal ; c'est que le nom commun de cet animal dans le langage égyptien antique peut être l'occasion d'un support à l'émission labiale m et que chaque fois que vous voyez cette figure animale, il s'agit d'un m, de rien d'autre, lequel m d'ailleurs loin d'être représenté sous sa valeur seulement littérale, chaque fois que vous rencontrez cette figure du dit grand duc, est susceptible de quelque chose qui se fait à peu près comme cela (voir fig. ci-dessus).

Le m signifiera plus d'une chose, et en particulier ce que nous ne pouvons, pas plus dans cette lettre que dans langue hébraïque quand nous n'avons pas l'adjonction des points voyelles, que nous ne sommes pas très fixés sur les supports vocaliques, nous ne saurons pas comment exactement se complète ce m, mais nous en savons en tout cas largement assez d'après ce que nous pouvons reconstruire de la syntaxe pour savoir que ce m peut aussi bien représenter une certaine fonction, qui est à peu près une fonction introductrice du type : "voyez", une fonction de fixation attentionnelle, si on peut dire, un voici :

(->p133) (VII/8) ou encore dans d'autres cas où très probablement il devait se distinguer par son appui vocalique, représenter une des forces, non pas de la négation, mais de quelque chose qu'il faut préciser avec plus d'accent du verbe négatif, de quelque chose qui isole la négation sous une forme verbale, sous une forme conjugable, sous une forme non pas simplement ne, mais de quelque chose comme il est dit que non. Bref, que c'est un temps particulier d'un verbe que nous connaissons qui est certes négatif, ou même plus exactement une forme particulière dans deux verbes négatifs : le verbe immi d'une part, qui semble vouloir dire ne pas être, et le verbe gehom d'autre part qui indiquerait plus spécialement la non existence effective.

C'est vous dire à ce propos, et introduisant à ce propos d'une façon anticipante la fonction que ce n'est pas par hasard que ce devant quoi nous nous trouvons en nous avançant dans cette voie, c'est le rapport qui ici s'incarne, se manifeste tout de suite de la coalescence la plus primitive du signifiant, avec quelque chose qui tout de suite, pose la question, de ce que c'est que la négation, de quoi elle est la plus près. Est-ce que la négation est simplement une connotation qui donc pourtant se propose comme de la question du moment ou par rapport à l'existence, à l'exercice, à la constitution d'une chaîne signifiante y introduit une sorte d'indice, de sigle surajouté de mots virtuels comme on s'exprime, qui donc être toujours conçue comme une sorte d'invention

seconde tenue par les nécessités de l'utilisation de quelque chose qui se situe à divers niveaux ; au niveau de la réponse, ce qui est mis en question par l'interrogation signifiante, cela n'y est pas ; est-ce que c'est au niveau de la réponse que ce (->p134) (VII/8) "n'est-ce" semble bien se manifester dans le langage comme la possibilité de l'émission pure de la négation non, est-ce que c'est d'autre part dans la marque des rapports que la négation s'impose, est suggérée par la nécessité de la disjonction : telle chose n'est pas, si telle autre est, on ne saurait être avec telle autre ? Bref, l'instrument de la négation - nous le savons certes, pas moins que d'autres - mais si pour ce qui est donc de la genèse du langage, on en est réduit à faire du signifiant quelque chose qui doit peu à peu s'élaborer à partir du signe émotionnel : le problème de la négation est quelque chose qui se pose comme celui à proprement d'un saut, voire d'une impasse.

Si, faisant du signifiant, quelque chose de tout autre, quelque chose dont la genèse est problématique, nous porte au niveau d'une interrogation sur un certain rapport existentiel, celle qui comme telle déjà se situe dans une référence de négativité, le mode sous lequel la négation apparaît, sous lequel le signifiant d'une négativité effective est vécu, peut surgir, est quelque chose qui prend un intérêt tout autre, et qui n'est pas dès lors par hasard, sans être de nature à nous éclairer quand nous voyons que dès les premières problématiques la structuration du langage s'identifie, si l'on peut dire, au repérage de la première conjugaison d'une émission vocale avec un signe comme tel, c'est-à-dire avec quelque chose qui déjà, se réfère à une première manipulation de l'objet ; nous l'avons appelée simplificatrice quand il s'est agi de définir la genèse du trait qu'est-ce qu'il y a de plus détruit, de plus effacé qu'un objet. Si c'est de l'objet que le trait surgit, (->p135) (VII/10) c'est quelque chose de l'objet que le trait retient : justement son unicité. L'effacement, la destruction absolue de toutes ces autres émergences, de tous ces autres tous ces autres appendices, de tout ce qu'il peut y avoir de ramifié, de palpitant, eh bien, ce rapport de l'objet à la naissance de quelque chose qui s'appelle ici le signe, pour autant qu'il nous intéresse dans la naissance du signifiant, c'est bien là autour de quoi nous sommes arrêtés, et autour de quoi il est pas sans promesse que nous ayons fait, si l'on peut dire : une découverte, car je crois que c'en est une. Cette indication qu'il y a, disons, dans un temps, un temps repérable, historiquement défini, un moment où quelque chose est là pour être lu, lu avec du langage quand il n'y a pas d'écriture encore c'est par le renversement de ce rapport, et de ce rapport de lecture du signe, que peut naître ensuite l'écriture pour autant qu'elle peut servir à connoter la phonématisation.

Mais il apparaît à ce niveau, que justement le nom propre en tant qu'il spécifie comme tel l'enracinement du sujet, est plus spécialement lié qu'un autre, non pas à la phonématisation comme telle, à la structure du langage, mais à ce qui déjà dans le langage, est prêt, si l'on peut dire, à recevoir cette information du trait. Si le nom propre emporte encore jusque pour nous et dans notre usage, la trace sous cette forme que d'un langage à l'autre il ne se traduit pas, puisqu'il se transforme simplement, il se transfère, et c'est bien là sa caractéristique :

je m'appelle Lacan dans toutes les langues, et vous aussi de même, chacun par votre nom. Ce n'est pas là un fait contingent, (->p136) (VII/11) un fait de limitation, d'impuissance, un fait de non-sens, puisqu'au contraire, c'est ici que gît, que réside la propriété toute particulière du nom propre dans la signification.

Est-ce que ceci n'est pas fait pour nous faire nous interroger sur ce qu'il en est en ce point radical, archaïque qu'il nous faut de toute nécessité supposer à l'origine de l'inconscient, c'est-à-dire de ce quelque chose par quoi en tant que le sujet parle, il ne peut faire que de s'avancer toujours plus avant dans la

chaîne, dans le déroulement des énoncés, mais que, se dirigeant vers les énoncés, de ce fait même dans l'énonciation, il élide quelque chose qui est à proprement parler ce qu'il ne peut pas savoir, à savoir le nom de ce qu'il est en tant que sujet de l'énonciation.

Dans l'acte de l'énonciation, il y a cette nomination latente qui est concevable comme étant le premier noyau comme signifiant de ce qui ensuite va s'organiser comme chaîne tournante, telle que je vous l'ai représentée depuis toujours de ce centre, ce coeur parlant du sujet que nous appelons "l'inconscient".

Ici, avant que nous nous avancions plus loin, je crois devoir indiquer quelque chose qui n'est que la convergence, la pointe d'une thématique que nous avons abordée déjà à plusieurs reprises dans ce séminaire, à plusieurs reprises en le reprenant aux divers niveaux auxquels Freud a été amené à l'aborder, à le représenter, à représenter le système, premier système psychique tel qu'il lui a fallu le représenter de quelque façon pour faire sentir ce dont il s'agit : système (->p137) (VII/12) qui s'articule comme inconscient, préconscient, conscient.

Maintes fois, j'ai eu à décrire sur ce tableau, sous des formes diversement élaborées, les paradoxes auxquels les formulations de Freud, au niveau de l'Entwurf, par exemple, nous confondent.

Aujourd'hui, je m'en tiendrai à une topologisation aussi simple que celle qu'il donne à la fin de la Traumdeutung, à savoir, celle de couches à travers lesquelles peuvent se passer des franchissements, des seuils, des irruptions d'un niveau dans un autre, tel ce qui nous intéresse au plus haut chef : le passage de l'inconscient dans le préconscient par exemple, qui est en effet un problème, qui est un problème d'ailleurs - je le note avec satisfaction en passant, ça n'est certes pas le moindre effet que je puisse attendre de l'effort de rigueur où je vous entraîne, que je m'impose moi-même pour vous ici, c'est ce que ceux qui m'écoutent, qui m'entendent, eux-mêmes à un degré susceptible même à l'occasion d'aller plus avant - eh bien, dans leur très remarquable texte publié dans les Temps Modernes sur le sujet de l'inconscient, Laplanche et Leclaire - je ne distingue pas pour l'instant leur part à chacun dans ce travail - s'interrogent sur quelle ambiguïté reste dans l'énonciation freudienne concernant ce qui se passe quand nous pouvons parler du passage de quelque chose qui était dans l'inconscient et qui va dans le préconscient .

Est-ce dire qu'il ne s'agit que d'un changement d'investissement, comme ils posent très justement la question, ou bien (->p138) (VII/13) est-ce qu'il y a double inscription ? Les auteurs ne dissimulent pas leur préférence pour la double inscription, ils nous l'indiquent dans leur texte.

C'est là pourtant un problème que le texte laisse ouvert, et dont somme toute ce à quoi nous avons affaire, nous permettra cette année, d'y apporter peut-être quelques réponses ou à tout le moins quelques précisions.

Je voudrais, de façon introductive, vous suggérer ceci : c'est que si nous devons considérer que l'inconscient, c'est ce lieu du sujet où ça parle, nous en venons maintenant à approcher ce point où nous pouvons dire que quelque chose, à l'insu du sujet, est profondément remanié par les effets de rétroaction du signifiant impliqués dans la parole. C'est pour autant et pour la moindre de ses paroles, que le sujet parle, qu'il ne peut faire que de toujours,

une fois de plus, se nommer sans le savoir, sans savoir de quel nom. Est-ce que nous ne pouvons pas voir que, pour situer dans leurs rapports, l'inconscient et le préconscient, la limite pour nous n'est pas à situer d'abord quelque part à l'intérieur, comme on dit, d'un sujet qui ne serait simplement que l'équivalent de ce qu'on appelle au sens large, le psychique ?

Le sujet dont il s'agit pour nous, et surtout si nous essayons de l'articuler comme le sujet inconscient, comporte une autre constitution de la frontière : ce qu'il en est du préconscient, pour autant que ce qui nous intéresse dans le préconscient, c'est le langage, le langage ici qu'effectivement, non seulement nous le voyons, l'entendons parler, mais tel (->p139) (VII/14) qu'il scande, qu'il articule nos pensées. Chacun sait que les pensées dont il s'agit au niveau de l'inconscient, même si je dis qu'elles sont structurées au dernier terme, et à un certain niveau, comme un langage qu'elles nous intéressent, mais la première chose à constater, celles dont nous parlons, c'est qu'il n'est pas facile de les faire s'exprimer dans le langage commun. Ce dont il s'agit, c'est de voir que le langage articulé du discours commun, par rapport au sujet de l'inconscient en tant qu'il nous intéresse, il est au dehors, un "au dehors" qui conjoint en lui ce que nous appelons nos pensées intimes, et ce langage qui coule au dehors, non pas d'une façon immatérielle, puisque nous savons bien, parce que toutes sortes de choses sont là pour nous le représenter, nous savons ce que ne savaient peut-être pas les cultures où tout se passe dans le souffle de la parole, nous qui avons devant nous des kilos de langage, et qui savons, par dessus le marché, inscrire la parole la plus fugitive sur des disques.

Nous savons bien que ce qui est parlé, le discours effectif, le discours préconscient est entièrement homogénéisable comme quelque chose qui se tient au dehors : le langage en substance court les rues et là, il y a effectivement une inscription sur une bande magnétique au besoin. Le problème de ce qui se passe quand l'inconscient vient à s'y faire entendre est le problème de la limite entre cet inconscient et ce préconscient.

Cette limite, comment faut-il la voir ? C'est le problème que, pour l'instant, je vais laisser ouvert, mais ce que nous pouvons, à cette occasion, indiquer, c'est qu'à passer de l'inconscient dans le préconscient, ce qui s'est cons-(->p140) (VII/15)titué dans l'inconscient rencontre un discours déjà existant, si l'on peut dire, un jeu des signes en liberté, non seulement interférant avec les choses du réel, mais on peut dire étroitement tel un mycélium tissé dans leur intervalle. Aussi bien, n'est-ce pas là la véritable raison de ce qu'on peut appeler la fascination, l'empêchement idéaliste.

Dans l'expérience philosophique, si l'homme s'aperçoit ou croit s'apercevoir qu'il n'a jamais que des idées des choses, c'est-à-dire, que des choses, il ne connaît enfin que les idées, c'est justement parce que déjà dans le monde des choses, cet emballage dans un univers du discours, est quelque chose qui n'est absolument pas déperçable. Le préconscient pour tout dire, est d'ores et déjà dans le réel, et le statut de l'inconscient, lui, s'il pose un problème, c'est pour autant qu'il s'est constitué à un tout autre niveau, à un niveau plus radical de l'émergence de l'acte d'énonciation. Il n'y a pas, en principe, d'objections au passage de quelque chose de l'inconscient dans le préconscient, ce qui tend à se manifester, dont Laplanche et Leclaire notent si bien le caractère contradictoire. L'inconscient a comme tel son statut comme quelque chose qui de position et de structure ne saurait pénétrer au niveau où il est susceptible d'une réorganisation pré-consciente, et pourtant, nous dit-on, cet inconscient, à tout instant, fait effort, pousse dans le sens de se faire reconnaître ; assurément et pour cause, c'est qu'il est chez lui si on peut dire, dans un univers structuré par le discours. Ici, le passage de l'inconscient vers le pré-conscient n'est, on peut dire, qu'une sorte d'effet d'irradiation

normale de ce qui (->p141) (VII/16) tourne dans la constitution de l'inconscient, de ce qui dans l'inconscient, maintient présent le fonctionnement premier et radical de l'articulation du sujet en tant que sujet parlant.

Ce qu'il faut voir, c'est que l'ordre qui serait celui de l'inconscient, préconscient, puis arriverait à la conscience, n'est pas à accepter sans être révisé, et l'on peut dire que d'une certaine façon, pour autant que nous devons admettre ce qui est préconscient comme défini, comme étant dans la circulation du monde, dans la circulation réelle, nous devons concevoir que ce qui se passe au niveau du préconscient est quelque chose que nous avons à lire de la même façon sous la même structure, qui est celle que j'essayais de vous faire sentir à ce point de racine où quelque chose vient apporter au langage ce qu'on pourrait appeler sa dernière sanction ; cette lecture du signe, au niveau actuel de la vie du sujet constitué, d'un sujet élaboré par une longue histoire de culture, ce qui se passe, c'est pour le sujet une lecture au dehors de ce qui est ambiant du fait de la présence du langage dans le réel, et au niveau de la conscience, ce niveau qui, pour Freud, a toujours semblé faire problème il n'a jamais cessé d'indiquer qu'il était certainement l'objet futur à précision, à articulation plus précise quant à sa fonction économique, au niveau où il nous le décrit au début, au moment où se dégage sa pensée, souvenons-nous comment il nous décrit cette couche protectrice qu'il désigne du terme

φ , c'est avant tout quelque chose qui, pour lui, est à comparer avec la pellicule de surface des organes sensoriels, c'est-à-dire essentiellement avec quelque chose qui filtre, qui (->p142) (VII/17) ferme, qui ne retient que cet indice de qualité dont nous pouvons montrer que la fonction est homologue avec cet indice de réalité qui nous permet juste de goûter l'état où nous sommes, assez pour être sûr que nous ne rêvons pas, s'il s'agit de quelque chose d'analogue, c'est vraiment du visible que nous voyons. De même, la conscience, par rapport à ce qui constitue le préconscient et nous fait ce monde étroitement tissé par nos pensées, la conscience est la surface par où ce quelque chose qui est coeur du sujet, reçoit, si l'on peut dire du dehors ses propres pensées, son propre discours.



La conscience est là pour que l'inconscient, si l'on peut dire, bien plutôt refuse ce qui lui vient du préconscient ou y choisisse de la façon la plus étroite ce dont il a besoin pour ses offices ; et qu'est-ce que c'est ?

C'est bien là que nous rencontrons ce paradoxe qui est ce que j'ai appelé l'entrecroisement des fonctions systémiques à ce premier niveau si essentiel à reconnaître de l'articulation freudienne : l'inconscient vous est représenté par lui comme un flux, comme un monde, comme une chaîne de pensées. Sans doute la conscience aussi est faite de la cohérence des perceptions. Le test de réalité, c'est l'articulation des perceptions entre elles dans un monde (espace blanc- note du claviste)

Inversement, ce que nous trouvons dans l'inconscient, c'est cette répétition significative qui nous mène de quelque chose qu'on appelle des pensées, Gedanken, fort bien formées, (->p143) (VII/18) dit Freud, à une

concaténation de pensée, qui nous échappe à nous-mêmes.

Or, qu'est-ce que Freud lui-même va nous dire ? Que ce que cherche le sujet au niveau de l'un et l'autre des systèmes, qu'au niveau du préconscient, ce que nous cherchons ce soit à proprement parler, l'identité des pensées, c'est ce qui a été élaboré par tout ce chapitre de la philosophie ; l'effort de notre organisation du monde, l'effort logique, c'est à proprement parler réduire le divers à l'identique, c'est identifier pensée à pensée, proposition à proposition dans des relations diversement articulées qui forment la trame même de que l'on appelle la logique formelle, ce qui pose pour celui qui considère d'une façon extrêmement idéale l'édifice de la science comme pouvant ou devant même virtuellement être déjà achevée, ce qui pose le problème de savoir si effectivement, toute science du savoir, toute saisie du monde d'une façon ordonnée et articulée ne doit pas aboutir à une tautologie.

Ce n'est pas pour rien que vous m'avez entendu à plusieurs reprises évoquer le problème de la tautologie et nous ne saurions d'aucune façon terminer cette année notre discours sans y apporter un jugement définitif

Le monde donc, ce monde dont la fonction de réalité est liée à la fonction perceptive est tout de même ce autour de quoi nous ne progressons dans notre savoir que par la voie de l'identité des pensées. Ceci n'est point pour nous un paradoxe, mais ce qui est paradoxal, c'est de lire dans le texte de Freud que ce que cherche l'inconscient, ce qu'il veut, si l'on peut dire, que ce qui est à la racine de son fonctionnement, de sa (->p144) (VII/19) mise en jeu, c'est l'identité des perceptions, c'est-à-dire que ceci n'aurait littéralement aucun sens si ce dont il s'agit, ce n'était pas que ceci : que le rapport de l'inconscient à ce qu'il cherche dans son mode propre de retour, c'est justement ce qui dans l'une fois perçu est l'identiquement identique, si l'on peut dire, c'est le perçu de cette fois là, c'est cette bague qu'il s'est passée au doigt avec le poinçon de cette fois là, et c'est justement cela qui manquera toujours : c'est qu'à toute espèce d'autre réapparition de ce qui répond au signifiant originel, au point où est la marque que le sujet a reçue de ce quoi que ce soit qui est à l'origine de l'Urverdrängt, il manquera toujours à quoi que ce soit qui vienne le représenter, cette marque qui est la marque unique du surgissement originel d'un signifiant originel qui s'est présenté une fois au moment où le point, le quelque chose de l'Urverdrängt en question est passé à l'existence inconsciente, à l'insistance dans cet ordre interne qu'est l'inconscient, entre, d'une part ce qu'il reçoit du monde extérieur et où il a des choses à lier : du fait que les lier sous une forme signifiante, il ne peut les recevoir que dans leur différence, et c'est bien pour ça qu'il ne peut d'aucune façon être satisfait par cette recherche comme telle de l'identité perceptive si c'est ça même qui le spécifie comme inconscient.

Ceci nous donne la triade : conscient, inconscient, préconscient, dans un ordre légèrement modifié et d'une certaine façon, qui justifie la formule que j'ai déjà une fois essayé de vous donner de l'inconscient, en vous disant qu'il était entre perception et conscience, comme on dit entre cuir et chair.

(->p145) (VII/20) C'est bien là quelque chose qui, une fois que nous l'avons posé nous indique de nous reporter à ce point dont je suis parti en formulant les choses à partir de l'expérience philosophique de la recherche du sujet, telle qu'elle existe dans Descartes en tant qu'il est strictement différent de tout ce qui a pu se faire à aucun autre moment de la réflexion philosophique, pour autant que c'est bien le sujet qui lui-même est interrogé, qui cherche à l'être comme tel : le sujet en tant qu'il y va de toute la vérité à son propos, que ce

qui y est interrogé, c'est non pas le réel et l'apparence, le rapport de qui existe et de qui n'existe pas, de ce qui demeure et de ce qui fuit, mais de savoir si on peut se fier à l'Autre, si comme tel ce que le sujet reçoit de l'extérieur est un signe fiable. Le " je pense, donc je suis" je l'ai trituré suffisamment devant vous pour que vous puissiez voir maintenant à peu près comment s'en pose le problème. Ce "je pense" dont nous avons dit à proprement parler qu'il était un non-sens - et c'est ce qui fait son prix - il n'a, bien sûr, pas plus de sens que le "je mens", mais il ne peut faire à partir de son articulation que de s'apercevoir lui-même que "donc je suis", ça n'est pas la conséquence qu'il en tire, mais c'est qu'il ne peut faire que de penser à partir du moment où vraiment il commence à penser, c'est-à-dire que c'est en tant que ce "je pense" impossible passe à quelque chose qui est de l'ordre du préconscient qu'il implique comme signifié, et non pas comme conséquence, comme détermination ontologique, qu'il implique comme signifié que ce "je pense" renvoie à un "je suis" qui désormais n'est plus que le x de ce sujet que nous cherchons, à savoir de ce qu'il y a au départ pour que puisse se produire l'identification de ce "je pense".

(->p146) (VII/21) Remarquez que ceci continue. Et ainsi de suite.

Si "je pense que je pense que je suis" - je ne suis plus à ironiser : si " je pense que je ne peux faire qu'être un pense à être ou un être pensant- le "je pense qui est ici au dénominateur voit très facilement se reproduire la même duplicité, à savoir que je ne peux faire que de m'apercevoir que pensant que je pense, ce "je pense" qui est au bout de ma pensée, sur ma pensée, est lui-même un "je pense" qui reproduit le "je pense, donc je suis". Est-ce ad infinitum ?

Sûrement pas : c'est aussi un des modes les plus courants des exercices philosophiques quand on a commencé d'établir une telle formule que d'appliquer que ce qu'on a pu y retenir d'expérience effective est en quelque sorte indéfiniment multipliable comme dans un jeu du miroir.

Je pense
je suis
je suis - je pense
je suis - je pense
je suis - je pense

Il y a un petit exercice qui est celui auquel je me suis livré dans un temps - mon petit sophisme personnel - celui de l'assertion de certitude anticipée à propos du jeu des disques où c'est du repérage de ce que font les deux autres qu' un sujet doit déduire la marque pair ou impair dont lui-même est affecté dans

son propre dos, c'est-à-dire quelque chose de fort voisin de ce dont il s'agit ici.

(->p147) (VII/22) Il est facile de voir dans l'articulation de ce jeu que loin que l'hésitation qui est, en effet, tout à fait possible à voir se produire, car si je vois les autres décider trop vite de la même décision que je veux prendre, à savoir que je suis comme eux marqués d'un disque de la même couleur, si je les vois tirer trop vite leurs conclusions, j'en tirerai justement la conclusion, je peux à l'occasion voir surgir pour moi quelque hésitation, à savoir que s'ils ont vu si vite qui il étaient, c'est que moi-même je suis assez distinct d'eux pour me repérer, car en toute bonne logique, ils doivent se faire la même réflexion : nous les verrons aussi osciller et se dire : regardons-y à deux fois ; c'est à dire que les trois sujets dont il s'agit auront la même hésitation ensemble, et on démontre facilement que c'est effectivement au bout de trois oscillations hésitantes que seulement ils pourront vraiment avoir et auront certainement et en quelque sorte en plein, figuré par la scansion de leur hésitation, les limitations de toutes les possibilités contradictoires.

Il y a quelque chose d'analogue ici : ce n'est pas indéfiniment qu'on peut inclure tous les "je pense", donc je suis" dans un "je pense" ; où est la limite ? C'est ce que nous ne pouvons pas tout de suite ici si facilement dire et savoir. Mais la question que je pose, ou plus exactement celle que je vais vous demander de suivre, parce que, bien sûr, vous allez peut-être être surpris, mais c'est de la suite que vous verrez venir ici s'adjoindre ce qui peut modifier, je veux dire rendre opérant ultérieurement, ce qui m'a semblé au premier abord qu'une sorte de jeu, voire comme on dit de récréation mathématique.

(->p148) (VII/23) Si nous voyons que quelque chose dans l'appréhension cartésienne, qui se termine sûrement dans son énonciation à des niveaux différents, puisqu'aussi bien il y a quelque chose qui ne peut pas aller plus loin, que ce qui est inscrit ici, et il faut bien qu'il fasse intervenir quelque chose qui vient, non pas de la pure élaboration, "sur quoi je puis me fonder ?". Qu'est-ce qui est viable ?, il va bien être amené comme tout le monde à essayer de se débrouiller avec ce qui se vit mais dans l'identification qui est celle qui se fait au trait unaire, est-ce qu'il n'y en a pas assez pour supporter ce point impensable et impossible du "je pense" au moins sous sa forme de différence radicale ?

Si c'est par un que nous le figurons, ce "je pense" je vous le répète en tant qu'il ne nous intéresse que pour autant qu'il a rapport avec ce qui se passe à l'origine de la nomination en tant que c'est ce qui intéresse la naissance du sujet, le sujet est ce qui se nomme. Si nommer c'est d'abord quelque chose qui a affaire avec une lecture du trait un désignant la différence absolue, nous pouvons nous demander comment je chiffrerai la sorte de "je suis" qui ici se constitue en sorte rétroactivement simplement de la reprojection de ce qui se constitue comme signifié du "je pense", à savoir la même chose, l'inconnu de ce qui est à l'origine sous la forme du sujet. Si le 1 qu'ici j'indique sous la forme définitive que je vais lui laisser est quelque chose qui, ici, se suppose dans une problématique totale, à savoir qu'il est aussi bien vrai qu'il n'est pas puisqu'ici il n'est qu'à penser à penser, est pourtant corrélatif, indispensable, et c'est bien ce qui fait

(->p149) (VII/24) force de l'argument cartésien de toute appréhension d'une

$$i - \frac{1}{i-1}$$

$$\frac{1}{i-1}$$

$$\frac{1}{i-1}$$

pensée dès lors qu'elle s'enchaîne
 -cette voie lui est ouverte vers un cogitatum de quelque chose qui s'articule "cogito ergo sum"- .

Je vous en saute pour aujourd'hui les intermédiaires parce que vous verrez dans la suite, d'où ils viennent, et qu' après tout, au point où j'en suis, il a bien fallu que j'en passe par là. Il y a quelque chose dont je dirai que c'est à la fois paradoxal - pourquoi ne pas dire amusant - mais je vous le répète : si cela a un intérêt, c'est pour ce que cela peut avoir d'opérant : une telle formule en mathématique, c'est ce qu'on appelle une série (voir schéma) :

je vous passe ce qui aussitôt peut, pour toute personne qui a une pratique des mathématiques, se poser comme question : si c'est une série, est-ce une série convergente ? Cela veut dire quoi ? Cela veut dire que si au lieu d'avoir petit i vous aviez des I partout, un effort de mise en forme vous permettrait tout de suite de voir que cette série est convergente, c'est-à-dire que si mon souvenir est bon, elle est égale à quelque chose comme

$$\frac{-1 + \sqrt{5}}{2}$$

L'important, c'est que ceci veut dire que si vous effectuez les opérations dont il s'agit :

$$1 + 1 = 2$$

$$1 + \frac{1}{2} = 1 \frac{1}{2}$$

$$= 5/3$$

etc....

(->p150) (VII/25) vous avez donc les valeurs qui, si vous les reportez, prendront à peu près cette forme là jusqu'à venir à converger sur une valeur parfaitement constante qu'on appelle une limite :

$$1 + \frac{1}{1 + \frac{1}{1 + \frac{1}{1 + \frac{1}{1 + \frac{1}{\dots}}}}}}$$

Trouver une formule convergente dans la formule précédente nous intéresserait d'autant moins que le sujet est une fonction qui tend à une parfaite stabilité, mais ce qui est intéressant - et c'est là que je fais un saut, parce que - pour éclairer ma lanterne - je ne vois pas d'autre façon que de commencer à projeter la tâche et de revenir après à la lanterne -prenez i en me faisant confiance pour la valeur qu'il a exactement dans la théorie des nombres où on l'appelle imaginaire - ça n'est pas une homonymie qui, à elle toute seule, me paraît ici justifier cette extrapolation méthodique, ce petit moment de saut et de confiance que

$$\sqrt{-1}$$

je vous demande de faire - cette valeur imaginaire est celle-ci :

Vous savez quand même assez d'arithmétique élémentaire pour savoir que racine de moins un n'est aucun nombre réel : il n'y a aucun nombre négatif (espace blanc-note du claviste) par exemple, qui puisse d'aucune façon, remplir la fonction d'être la racine d'un nombre quelconque dont racine de moins un serait le facteur.

Pourquoi ?

Parce que pour être la racine carrée d'un nombre négatif, cela veut dire qu'élevé au carré, ça donne un nombre négatif. Or, aucun nombre, élevé au carré, ne peut donner un nombre négatif, puisque tout nombre négatif élevé au carré devient positif.

C'est pourquoi racine de moins 1 n'est rien qu'un algorithme, mais il sert .

(->p151) (VII/26) Si vous définissez comme nombre complexe tout nombre composé d'un nombre réel a auquel est adjoint un nombre imaginaire, c'est-à-dire un nombre qui ne peut aucunement s'additionner à lui, puisqu'il n'est pas un nombre réel, fait du

$$i = \sqrt{-1 \cdot b}$$

produit de racine de moins un avec b, si vous définissez ceci nombre complexe, vous pourrez faire avec ce nombre complexe, et avec le même

succès, toutes les opérations que vous pouvez faire avec des nombres réels, et quand vous vous serez lancés dans cette voie, vous n'aurez pas eu seulement la satisfaction de vous apercevoir que ça marche, mais que ça vous permettra de faire des découvertes, c'est-à-dire de vous apercevoir que les nombres ainsi constitués ont une valeur qui vous permet notamment d'opérer de façon purement numérique avec ce qu'on appelle des vecteurs,

c'est-à-dire avec des grandeurs qui, elles, seront non seulement pourvues d'une valeur diversement représentable par une longueur mais en plus, que grâce aux nombres complexes vous pourrez impliquer dans votre connotation, non seulement ladite grandeur, mais sa direction, et surtout l'angle qu'elle fait avec telle

autre grandeur, de sorte que $\sqrt{-1}$ qui n'est pas un nombre réel, s'avère du point de vue opératoire avoir une puissance singulièrement plus époustouflante, si je puis dire, que tout ce dont vous avez disposé jusque là en vous limitant à la série des nombres réels.

Ceci pour vous introduire ce que c'est que ce petit i . Et alors si l'on suppose que ce que nous cherchons ici à connoter d'une façon numérique, cette valeur conventionnelle : $\sqrt{-1}$ cela veut dire quoi ?

(->p152) (VII/27) que de même que nous nous sommes appliqués à élaborer la fonction de l'unité comme fonction de la différence radicale dans la détermination de ce centre idéal du sujet qui s'appelle idéal du moi, de même dans la suite - et pour une bonne raison, c'est que nous l'identifierons à ce que nous avons jusqu'ici introduit dans notre connotation à nous personnelle comme c'est-à-dire la fonction imaginaire du phallus -

nous allons nous employer à extraire de cette connotation, $\sqrt{-1}$ tout ce en quoi il peut nous servir d'une façon opératoire ; mais, en attendant, l'utilité de son introduction à ce niveau s'illustre en ceci : c'est que si vous recherchez ce qu'elle fait, cette fonction racine de moins un plus un sur racine de moins un plus, etc...

en d'autres termes, c'est $\sqrt{-1}$ qui est là partout où vous avez vu petit i , vous voyez apparaître une fonction qui n'est point une fonction convergente, qui est une fonction périodique :

$$\sqrt{-1} + \frac{1}{\sqrt{-1}} + \frac{1}{\sqrt{-1+1}}$$

qui est facilement calculable ; c'est une valeur qui se renouvelle si l'on peut dire, tous les trois temps dans la série.

$$i + \frac{1}{i+1}$$

La série se définit ainsi : $i + 1$ premier terme de la série et troisième terme. second terme de la série

Vous retrouverez périodiquement, c'est-à-dire toutes les trois fois dans la série, cette même valeur, ces mêmes trois valeurs que je vais donner :

(->p153) (VII/28) La première, c'est $i + 1$, c'est-à-dire le point d'énigme où nous sommes pour nous demander quelle valeur nous pourrions bien donner à i pour connoter le sujet en tant que le sujet d'avant toute nomination, problème qui nous intéresse.

$$i + \frac{1}{i+1}$$

La deuxième valeur que vous trouverez, à savoir

$$\frac{i + 1}{2}$$

et ceci est assez intéressant ; car la première chose que nous rencontrons, c'est ceci : c'est que le rapport essentiel de ce quelque chose que nous cherchons comme étant le sujet avant qu'il se nomme, à l'usage qu'il peut faire de son nom tout simplement pour être le signifiant de ce qu'il y a à signifier, c'est-à-dire de la question du signifié justement de cette addition de lui-même à son propre nom, c'est

immédiatement le diviser en deux, de faire qu'il ne reste qu'une moitié de littéralement $\frac{i + 1}{2}$ de ce qu'il y avait en présence. Comme vous pouvez le voir, mes mots ne sont pas préparés, mais ils sont quand même bien calculés et ces choses sont tout de même le fruit d'une élaboration que j'ai refaite par trente six portes d'entrée en m'assurant d'un certain nombre de contrôles, ayant à la suite un certain nombre d'aiguillages dans les fois qui vont suivre.

La troisième valeur, c'est-à-dire, quand vous arrêterez là le terme de la série ce sera 1 tout simplement, ce qui par bien des côtés, peut avoir pour nous la valeur d'une sorte de confirmation de boucle, je veux dire que c'est à savoir que si c'est au troisième temps, chose curieuse, temps vers (->p154) (VII/29) lequel aucune méditation philosophique ne nous a poussés spécialement nous arrêter, c'est-à-dire au temps du "je pense" en tant qu'il est même objet de pensée et qu'il se prend comme objet, c'est à ce moment-là que nous semblons arriver à atteindre cette fameuse unité dont le caractère satisfaisant pour définir quoi que ce soit n'est assurément pas douteux, mais dont nous pouvons nous demander si c'est bien de la même unité qu'il s'agit que de celle dont il s'agissait au départ, à savoir dans l'identification primordiale et déclanchante. A tout le moins il faut que je laisse pour aujourd'hui ouverte cette question.

note: bien que relu, si vous découvrez des erreurs manifestes dans ce séminaire, ou si vous souhaitez une précision sur le texte, je vous remercie par avance de m'adresser un [email](#). [Haut de Page](#)

[commentaire](#) relu et corrigé en août 2002