

CLINIC ZONES 2011

ANGERS

18 et 19 juin

Hôtel de France 8 Place de la Gare 49100 Angers

L'INCARNATION FOLLE

Martine Gauthron - Luc Parisel - Jean-Hervé Paquot
Mayette Viltard - Claude Mercier - François Dachet

Le titre de la session « L'incarnation folle » aurait pu aussi bien être « L'évaporation du père », un mot de Lacan, mais comment parler d'un père vaporeux ? Nous voulions nous confronter à cette difficulté qui fait que les images étant prises dans le signifiant, la fonction imaginaire du couplage mâle/femelle ne tient pas. Il n'y a pas de couplage signifiant. Et pourtant, le signifiant résonne à partir du moment où il s'incarne, dans le corps... de l'Autre ?

L'histoire d'un couple, dit Lacan, est que les identifications y ont été multiples, se recouvrant, et toujours à la fin formant un ensemble composite. « Tout le monde continue à croire que le complexe d'Œdipe est un mythe recevable. Il l'est en effet, en un certain sens... à ceci près que la jouissance féminine est restée à l'état d'énigme dans la théorie analytique ». 14 mai 1969.

Mayette Viltard. C'est par un film que nous commencerons cette session. « Live your myth » c'est la pub inscrite sur le sac rouge d'une fille blonde, dès la première image. On me dit que c'est un film sur l'amour, dit le metteur en scène grec, mais non, c'est un film sur le manque, le héros accomplit son destin en faisant le geste même par lequel il prétendait l'éviter. Une phrase, dans le film, a coupé le film de toute subvention. Pas un centime.

Claude Mercier. On doit distinguer l'énonciation individuée oedipienne qui va dans le sens de la biunivocisation, l'objet complet, l'application représentative, et l'énonciation individuée schizo qui, au contraire, porte sa puissance, ses charges de déterritorialisation dans tous les recoins de l'univers. L'effet physique n'a pas besoins d'être mentalisé mais encodé, machiné.

Luc Parisel. Lynda Hart, dans "Fatal Women" sous-titré "Sexualité lesbienne et signe d'agression" soutient que la lesbienne est l'un des fantômes qui hantent la machine du patriarcat hétérosexuel en ce qu'elle est l'ombre qui accompagne l'avènement de l'agression féminine dans la représentation. Le travail de L.H. n'est pas "de se pencher sur le secret de la sexualité lesbienne", mais sur "l'avènement, dans le discours, de la sexualité lesbienne en tant que secret.

François Dachet. Les manifestations phobiques soulignent en acte, en mobilisant impérativement tous les membres d'un groupe, d'une réunion, d'une famille, d'une rencontre, d'un rendez-vous, que le point de subjectivation qui s'élabore dans le tissu de ces manifestations est loin de concerner la seule personne qui en est agitée. Parler de collectif n'est néanmoins pas une panacée et ne suffit pas à écarter l'individuel, l'indivis de l'individu. Toute enfance est traversée de manifestations phobiques dont la grande diversité ne saurait être réduite aux seuls aléas de la machinerie oedipienne. L'art de Bernard Pras, peintre-sculpteur-performeur, que l'on a rencontré sur les panneaux publicitaires, ne vulgarise pas les peintures d'Arcimboldo en les réduisant à un simple procédé d'apparition de figures, de visages. Il met à la portée d'un grand nombre, sous couvert de son aîné baroque les figures selon lesquelles l'artiste conçoit que le mouvement universel se fige un instant en visage, qui renvoie à un malaise de substance : le grouillement.

Martine Gauthron. Capturing the Moving Mind, Management and Movement in the Age of Permanently Temporary War Nous suivrons une conférence éphémère à bord du Transsibérien en 2005.

Inscriptions sur place à 9h.

Formation permanente 275e. A titre individuel 100e. Tarif réduit 50e
CLINIC ZONES. 110, Bd Raspail 75006 PARIS. cliniczones@wanadoo.fr

Direction et coordination : Mayette Viltard, Anne-Marie Ringenbach

N° de formation permanente : 11751796675

