

COLOQUE À MONTEVIDEO, 4 Y 5 AVRIL 2014

L'amour dans l'expérience analytique

Ne joue pas avec le feu, tu risques de te brûler

Proverbe populaire

Ne joue pas avec le feu, tu risques de l'éteindre.

Leo Maslíah

Un curieux couple amoureux a accompagné la psychanalyse depuis son invention. Ce couple, formé d'une belle femme hystérique amoureuse de son analyste déjà âgé et plutôt peu séduisant a traversé l'histoire en tant qu'exemple paradigmatique du transfert, parfois à bas bruit et parfois comme un avertissement. Une étude archéologique révélerait que le Docteur Joseph Breuer et celle qu'on appelle Anna O. ont incarné pour la première fois ces partenaires et ont été à l'origine de ce couple, dont la généalogie pourrait témoigner d'une continuité dans l'histoire de l'amour en occident, où l'obstacle à l'amour a fait office de lien. Giorgio Agamben a signalé que, plus encore que sur les théories et les lois, les sciences se sont appuyées sur des exemples pour leur consolidation et leur développement. La jeune hystérique et son vieil analyste auront-ils joué le même rôle dans le champ freudien? On pourrait considérer peut-être que ce couple est un *exemple* de la « fausseté » de l'amour dans l'expérience analytique, en même temps que, par son exemplarité, il aurait empêché l'exploration des avatars de la pratique analytique et sa production théorique.

« Au commencement de l'expérience analytique – rappelons-le – fut l'amour. » Cette affirmation de Lacan dans la première session de son séminaire sur le transfert¹ renvoie explicitement à Anna O. et Breuer. On pourrait affirmer que le savoir (Dr. Breuer) a été un élément clé de l'amour imaginarisé par la jeune partenaire (Anna Oh !), ce qui l'a rendu irréalisable pour ce bon docteur (Joseph Breuer). C'est Freud qui a tracé un lieu pour accueillir ce nouveau genre d'amour. Plus tard, lorsque Lacan a avancé son paradigmatique ternaire Symbolique, Imaginaire et Réel dans le champ freudien, il a fallu considérer le transfert d'une autre façon. La lecture du dialogue *Le Banquet* de Platon en est un exemple, qui a non seulement mis à jour les variétés de l'amour, bouleversant le réductionnisme auquel il avait été soumis dans les milieux psychanalytiques, mais bouleversant aussi le discours philosophique. Lacan a suivi les traces des noms de l'amour, ses figures, ses phénomènes; il s'y est longuement arrêté à de nombreuses reprises, il a même dû inventer de nouveaux noms pour tenter de rendre compte de cette expérience fondamentale du sujet. De même, il a revisité encore et encore la littérature, la peinture, les mythes, dans le but de fabriquer de nouveaux mythes, d'autres formules, voire des slogans, avec lesquels il a essayé de cerner l'amour. Il convient de reconnaître que Lacan a été nécessaire pour éviter que la clinique de la

¹ Jacques Lacan, Séminaire *Le transfert*, dans *sa disparité subjective, sa prétendue situation, ses excursions techniques*, session du 16 novembre de 1960.

psychanalyse ne se noie pas dans la répétition infinie du cliché, y compris lorsque son nom a été escamoté.

Les recherches de Jean Allouch sur le parcours de Lacan lui ont donné un autre relief et ont produit de nouvelles articulations pour arriver à un nouveau nom pour l'amour : « amour Lacan ». Cette figure de l'amour est subtilement dégagée par Allouch grâce à l'image d'un puzzle, un puzzle sans marges ni bords préalablement définis, mais où, au fur et à mesure que s'assemblent certaines pièces, se forme une image, un bord, de sorte qu'on puisse, peut-être, identifier une figure, évanescence. Pourrait-on appliquer cette même idée de puzzle à l'expérience de chaque analyse? Quels effets produit la formulation de la règle du jeu sur le feu de l'amour? Quelle distance y a-t-il entre le « se laisser consumer » et le sacrifice ? Comment joue la tension entre le « désir d'être analyste » et le « désir d'analyste ? » Quelle est cette forme d'amour qui rend possible le « faire savoir » ? Vieilles questions qui se reposent autrement, questions nouvelles qui semblent être les mêmes.

Ces journées sur *L'amour dans l'expérience analytique* invitent à explorer, comme un pêcheur s'avancant dans cette mystérieuse matière inanimée et mouvante appelée mer, qui jette inlassablement son hameçon sans jamais être sûr d'obtenir un résultat au bout de sa canne, et qui, le soir venu, décroche quelque chose de l'exercice de sa pêche; ou comme un surfeur qui profite de l'imprévisible élan d'une vague pour suivre un itinéraire avec plus ou moins de bonheur mais pour toujours, ensuite, recommencer.

BIBLIOGRAPHIE

Giorgio Agamben, *Signatura rerum. Sur la méthode*, Vrin, Paris 2008.

Signatura rerum. Sobre el método, Adriana Hidalgo, Buenos Aires, 2009.

Jean Allouch, *L'amour Lacan*, Epel, Paris, 2009.

El amor Lacan, el cuenco de plata- literales, Buenos Aires, 2011.

Jean Allouch, Du meilleur aimé, *Psychanalystes sous la pluie de feu*, revue L'Unebévüe N°21, Paris, 2003-2004.

“Del mejor amado”, *Litoral 35 L'amour Lacan*, Epeeel, México DF, 2005.

Jacques Lacan, Séminaire *Le transfert, dans sa disparité subjective, sa prétendue situation, ses excursions techniques* (1960-1961).

Seminario *La transferencia en su disparidad subjetiva, su pretendida situación, sus excursiones técnicas* (1960-1961).

Jacques Lacan, Séminaire *L'angoisse* (1962-1963).

Seminario *La angustia* (1962-1963).

Jacques Lacan, Séminaire *Encore* (1972-1973).

Seminario *Aún* (1972-1973).

Jacques Lacan, *Le triomphe de la religion. Discours aux catholiques*, Seuil, Paris, 2005.

El triunfo de la religión. Discurso a los católicos, Paidós, Buenos Aires, 2005.

Jacques Le Brun, *Le pur amour. De Platon à Lacan*, Seuil, Paris, 2002.

El amor puro. De Platón a Lacan, el cuenco de plata-literales, Buenos Aires, 2004.

Jacques Le Brun, *Etant donné L'amour Lacan*, « Des configurations impensables », EPEL, Paris, 2013.

“Configuraciones impensables”, *me cayó el veinte*, nro. 26, *A propósito del amor Lacan*, México DF, 2012.

Revue me cayó el veinte, nro. 26, *A propósito del amor Lacan*, México DF, 2012, plusieurs articles.

Il y a plusieurs traductions en espagnol des séminaires de Jacques Lacan, on peut consulter les transcriptions en français de l'*école lacanienne de psychanalyse* sur : <http://www.ecole-lacanienne.net/bibliotheque.php?id=13>.

Organisateurs: Annick Allaigre, María Teresa Arcos, José Assandri, Ginnette Barrantes, Sandra Filippini y Gonzalo Percovich. **Invitent:** Atelier El amor Lacan (Montevideo), cahier *Claroscuro* et revue *ñácate*.

Coûts: \$800 et étudiants \$400. Montevideo- Uruguay