

## École lacanienne de psychanalyse

Seminario propuesto por Jean Allouch.  
19 y 20 de abril 2014. Córdoba.

### Una mujer en sí misma, y sin más allá



Ferdinand Alquié supo desde sus diez años la importancia del *cogito* cartesiano. Doce años más tarde, justo después de haber perdido a su padre, y al mismo tiempo, definitivamente a Dios, su amor por una mujer diferente a todas las que frecuentaba hasta entonces, lo hundió en una inextirpable obsesión por ella, que él reconoce de entrada como una enfermedad.

Eran chicas de las ciudades, fáciles, zorras, ligeras, maniqués en las vidrieras, prostitutas. Ella es la chica del campo, aquella con quien su amor no podría jamás colmarse, aquella que lo lleva a querer matarse (pero también a escribir su primer texto, una “Nota sobre el deseo”, del que no comprende ya nada de tan perturbado que está).

Ella es aquella cuya cercanía lo espabila; es el objeto que existe solo, por sí mismo, el objeto inanalizable, no compuesto de elementos; ella es “una mujer en sí misma, y sin más allá” ¿Con qué amor la ama? ¿Qué es pues este “objeto” (el término es de Alquié)?

Jacques Lacan, que le lleva seis años, le escribe entonces e incluye un poema en su carta. Es en tanto psiquiatra que interviene ante este amigo de juventud ¿Con qué resultado? ¿Qué habrá escuchado resonar en y *via* Alquié que lo haya afectado al punto de haber tenido que vérselas, él también, con esta mujer sin más allá?

El análisis está concernido, no solamente en virtud de un nuevo caso que viene a desbaratar la casuística analítica (eso que se denomina “clínica psicoanalítica”), sino también en su mismo ejercicio, que viene a reconfigurar la inédita figura de una mujer sin más allá.

## BIBLIOGRAFÍA

### ALLAIGRE-DUNY Annick :

“À propos du sonnet de Lacan”, *L’Unebêvue* n° 17, primavera 2001. (Publicado en español en la revista *Me cayó el veinte* n° 5, 2002, México).

### ALQUIÉ Ferdinand :

“*Cahiers de jeunesse*”, presentados por Paule Plouvrier, Paris, L’Âge d’homme, 2003.

“Temps et objet”, *Cahiers de l’étoile*, 1929.

“Note sur le désir”, *Chantiers* n° 6, Carcassonne, 1928, retomado in F. Alquié, *La conscience affective*, Paris, Vrin, 1979, p. 241-248.

“*Le désir d’éternité*”, Paris, Puf, 1943.

### CANCIONES FRANCESAS :

*La fille du bédouin*, *Valentine*, *Rose-Marie*, *Maritza*.

### LACAN Jacques :

“Poema”, versiones de 1929 y 1933, sitio de la *École lacanienne* (“Pas tout Lacan”).

Seis cartas a Alquié (8 de mayo y 4 de junio de 1928, 16 de octubre de 1929, 15 de agosto de 1938, 10 de enero de 1946, 17 de diciembre de 1948), sitio de la *École lacanienne* (“Pas tout Lacan”).

### TARDITS Annie :

“La mélancolie du hiatus, un sonnet inaugural de Lacan”, in col., *L’Impensable qui fait penser. Histoire, théologie, psychanalyse. Pour Jacques Le Brun*, bajo la dirección de Pierre-Antoine Fabre, Annie Tardits y Francois Trémolières, Paris, Seuil, 2009, p. 159-182.