

[19] 15 Mai 57

Hans (8): fantasmes de H. le 5<sup>e</sup> supplie  
à un vide de sa mère. Mythe et marque.

Nous voici donc arrivés à ce moment dans l'espace tem-  
porel, et pas forcément à confondre avec la distance chro-  
nologique qui se joue entre le 5 et le 6 avril. C'est le 5  
que nous avons suivi l'explication par le petit Hans à son  
père, de fantasmes qu'il forge où il exprime son envie de  
faire une grimpe sur la voiture qui habituellement est  
en train de se faire décharger devant la maison.

Je rappelle que nous avons insisté sur l'ambiguité, à  
la simple perspective de la crainte de la séparation, de  
l'angoisse à laquelle Hans donne forme dans ce fantasme ;  
et nous avons pointé cette remarque qu'assurément ce n'est  
pas forcément d'être séparé de sa mère qu'il s'agit, ce  
n'est pas tellement cela qu'il redoute puisque devant la  
question de son père, il précise lui-même qu'il est bien sûr.

et presque trop sûr, qu'il pourra revenir.

*"wegen dem Pferd"*

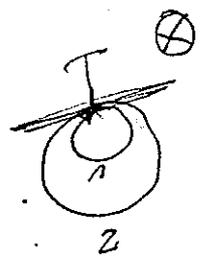
C'est le 9 avril après-midi que vient le *wegen verfung* qui surgit au cours de l'explication de la révélation d'un moment qui lui semble significatif de la façon dont il a attrapé la bêtise. Vous savez bien que ce n'est pas pour rien que dans les rétrospections de la mémoire, ce moment où Hans attrape la bêtise est loin d'être univoque ; à chaque fois il le dit avec autant de conviction : "j'ai attrapé la bêtise". A ce moment, tout est fondé là-dessus, car il ne s'agit là que d'une rétrospection symbolique liée à la signification à chaque moment présentifiée, de la plurivalence signifiante du cheval. A au moins deux de ces moments que déjà nous connaissons, il dit "j'ai attrapé la bêtise"; quand il va faire surgir le *wegen verfung* sur lequel la dernière fois j'ai trouvé la chute de ma leçon, mais bien entendu au prix d'un certain saut qui ne m'a pas laissé le temps de vous montrer dans quel contexte apparaît cette métonymie manifeste du *wegen verfung*, corrélatrice de l'histoire de la chute du petit Hans quand on joue au "dada" à la campagne.

Une autre fois il nous dira : "j'ai attrapé la bêtise alors que je suis sorti avec maman", et le même texte indique le paradoxe de cette explication, parce que si ce jour là il n'a pas <sup>décollé</sup> déroulé toute la journée de maman, c'est parce que maman avait déjà sur le bras son angoisse intensive. Il a donc déjà commencé, et même je dirais bien plus : dans



à cette condition près qu'ici nous avons une énigmatique impossibilité à cette rejonction des deux personnages un instant séparés.

Avant de nous engager plus loin dans une exploration confirmative de cette exhaustion des possibilités du signifiant qui est là l'objet au niveau original qui est celui que je vous apporte, je vous ai déjà indiqué la tangence de ce circuit énigmatique, manifestement angoissant, dans le premier exemple manifestée comme impossible, dans l'autre <sup>s.e. système</sup> la tangence de ce circuit selon d'ailleurs une formule exactement énoncée de la façon la plus claire par Freud, avec le circuit plus vaste constitué par l'autre système plus large des communications. - C'est comme cela que Freud lui-même s'exprime - Ne nous étonnons pas que Hans jouant sur le système des communications, passe progressivement de ce qui est le circuit du cheval au circuit du chemin de fer, En somme c'est entre deux nostalgies, celle de venir et celle du retour, et c'est en fonction de ce retour que nous voyons affirmée par Freud comme fondamentale de l'objet, puisque ce n'est jamais, souligne-t-il, que sous la forme retrouvée que l'objet aurait dû naître, mais qu'il trouve dans le développement du sujet à se constituer, <sup>La</sup> la nécessité qui est à proprement parler corrélatrice de la distance, de la dimension symbolique, de l'éloignement de l'objet, mais pour le retrouver, →



⊗ (Schémas manquants).

→ C'est cette vérité si je puis dire, dont la moitié est éludée, voire perdue, dans l'incidence que met la psychanalyse d'aujourd'hui à accentuer le terme de la frustration, sans comprendre que la frustration n'est jamais que la première étape du retour vers l'objet qui doit être, pour être constitué, retrouvé.

F

Rappelons de quoi il s'agit dans l'histoire du petit Hans. Pour Freud il ne s'agit pas d'autre chose que du complexe d'edipe, c'est-à-dire de <sup>cd</sup>quelque chose dont le drame apporte par lui-même une dimension nouvelle et nécessaire à la constitution d'un monde humain, achevé, et nécessaire à cette constitution de l'objet qui n'est pas purement et simplement la corrélation d'une maturation instinctuelle prétendue génitale, mais le fait que l'acquisition d'une certaine dimension symbolique que nous pouvons ici, avec bien entendu tout ce que suppose <sup>(de)</sup>déjà connu par vous <sup>(de)</sup>[mon] le discours, mais qui pour viser les choses ici directement, consiste en somme en ce dont il s'agit chaque fois que nous avons affaire, comme dans le cas du petit Hans, comme dans les autres cas que je vous ai cités, à l'apparition d'une phobie. Ici c'est manifeste, il s'agit en quelque sorte de ce qui vient à se révéler sous un angle ou sous un biais quelconque à l'enfant, de là privation fondamentale dont est marquée l'image de la mère, le moment où cette privation intolérable, puisqu'en fin de compte c'est à cette privation

C

?

P

19

qu'est suspendu le fait que l'enfant lui-même apparaît ~~le~~  
~~menacé~~ de la privation suprême, c'est-à-dire de ne pouvoir  
d'aucune façon la combler.

C'est cette privation à laquelle le père doit apporter  
quelque chose. Ce quelque chose après tout c'est aussi simple  
que le bon jour de la copulation ; ce qu'elle n'a pas,  
celle-là, qu'il la lui donne. Et c'est bien de cela qu'il  
s'agit dans tout le drame du petit Hans que nous voyons ap-  
paraître et surgir peu à peu, se révéler à mesure que se  
poursuit le dialogue.

On dit que l'image, si on peut dire, "environnementale"  
~~mental~~ "comme on s'exprime de nos jours, du cercle familial  
de Hans, n'est pas assez dessinée. Qu'est-ce qu'il leur  
faut ! alors qu'il suffit de lire, même pas entre les li-  
gnes, pour voir s'étaler au cours de l'observation cette  
présence appliquée, constante du père ; la mère, elle, n'est  
jamais signalée qu'en tant que le père lui demande si ce  
qu'elle vient de raconter est exact, et en fin de compte  
elle n'est jamais avec le petit Hans. Mais le père, bien  
sage, bien gentil, bien viennois, est là non seulement ap-  
pliqué à couvrir son petit Hans, mais en plus à faire le  
travail, et tous les dimanches à aller voir sa maman, avec  
le petit Hans bien entendu. Et on ne peut pas ne pas être  
frappé de la facilité avec laquelle Freud, dont on sait à  
ce moment là quelles sont si on peut dire, les idées pré-

valentes, admet que ce petit Hans qui a vécu dans la chambre des parents jusqu'à l'âge de quatre ans, n'a certainement jamais vu aucune espèce de scène qui ait pu l'inquiéter quant à la nature fondamentale du coït. Le père l'affirme dans ses écrits : "Freud ne discute pas la question, il doit avoir probablement là-dessus son idée".

A la vérité ce que nous allons voir au moment où se passe cette scène majeure du dialogue où le petit Hans dit en quelque sorte à son père : "tu dois...." - C'est intraduisible en français, comme l'a fait remarquer le fils de <sup>Fliß</sup> Flish pour concentrer son attention sur cette scène, et il n'en sort pas complètement à son honneur, mais ses remarques sont fort justes, et il met l'accent sur ce caractère quasiment intraduisible de l'expression. On peut en sortir par la résonance de dieu jaloux, du dieu qui est identique à la figure du père dans la théorie de la doctrine freudienne -  
91 "Tu dois être un père, tu dois m'en vouloir". Tout ceci doit être vrai, mais avant qu'il en arrive là, il passe de l'eau sous le pont, et il lui faut pour atteindre ce moment, un certain temps.

Aussi bien posons-nous tout de suite la question de savoir si finalement le petit Hans est au cours de cette crise, d'aucune façon sur ce point satisfait. Pourquoi le serait-il, si son père est dans cette position critique dont en quelque sorte l'apparition en arrière-fond doit être pour

nous conçue comme un élément fondamental de l'ouverture où a surgi le fantasme phobique, et sa fonction n'est certainement pas d'aucune façon pensable, que ce soit ce dialogue même qui ait psychanalysé si on peut dire, non pas le petit Hans, mais son père, et qui fasse que son père à la fin de l'histoire qui se liquide en somme assez heureusement en quatre mois, soit plus viril qu'au commencement, autrement dit que si c'est de ce père réel auquel de toute façon le petit Hans s'adresse si impérieusement, cet appel, il n'y a aucune raison pour qu'il le fasse réellement surgir.

Si donc le petit Hans arrive à une solution heureuse de la crise dans laquelle il est entré, assurément cela vaudra la peine pour nous également d'essayer d'en faire dire si à la fin de la crise nous pouvons considérer que nous sommes à l'issue d'un complexe d'oedipe qui soit complètement normal, si la position "génitale" à laquelle est parvenu le petit Hans est quelque chose qui à soi tout seul suffit à vous assurer<sup>que</sup> pour l'avenir sa relation avec la femme sera tout ce qu'on peut imaginer de plus souhaitable.

La question reste ouverte, et non seulement elle reste ouverte, mais vous verrez que dans cette ouverture nous pouvons faire beaucoup de remarques, et déjà j'indique qu'assurément si le petit Hans est promis si on peut dire à l'hétérosexualité, il ne nous suffit peut-être pas d'avoir cette garantie pour penser que cette hétérosexualité à elle toute

seule suffise à assurer une consistance plénière si on peut dire, de l'objet féminin.

Vous voyez que nous sommes forcés de procéder par une espèce de touche concentrique, de tendre la toile et le tableau entre les différents rôles où elle est accrochée, pour lui assurer sa fixation normale, <sup>po</sup> cet écran sur lequel nous avons à poursuivre un phénomène particulier, à savoir ce qui se passe dans le développement corrélatif du traitement lui-même, le développement de la phobie.

Un simple petit exemple de cet espèce de côté essoufflé du père dans l'histoire, me revient à l'esprit, et vient animer cette chose dans laquelle nous poursuivons notre investigation. Après une longue explication du petit Hans avec le père concernant le cheval - ils ont passé la matinée à cela - ils déjeunent et Hans lui dit : [ "Vati rean wir nicht davon" ]  
Ce qui dans la traduction qui reste malgré tout irrésistiblement marquée de je ne sais quel style de cuisinière, nous donne cette chose qui n'est pas fausse : "Pourquoi t'en vas-tu comme cela au galop ?" Et le père souligne à ce moment là être frappé de cette expression. "Pourquoi est-ce que tu te cavales comme cela ?" Et on peut ajouter, parce qu'en allemand c'est permis : "Pourquoi est-ce que tu cavales de moi comme cela ?"

Et c'est vrai, il ne suffit pas pour que nous portions la question de l'analyse du signifiant au niveau du décaif-

frage hiéroglyphique de cette fonction mythologique, pour que ça ne veuille pas dire que porter l'attention sur le signifiant, ça veut d'abord dire savoir lire. C'est évidemment la condition absolument préalable pour savoir traduire correctement. Ceci est à regretter pour la juste résonance que peut avoir pour les lecteurs français, l'oeuvre de Freud.

⌘ Nous voici donc avec ce père, et nous avons déjà presque inscrit dans ce schéma ce qu'il devrait être, la place qu'il devrait occuper : c'est par lui, à travers lui, à travers l'identification à lui que le petit Hans devrait trouver la voie normale de ce circuit plus large sur lequel il est temps qu'il passe. Ceci est si vrai, que en quelquesorte doublant la consultation du 30 mars, celle à laquelle il a été emmené par son père vers Freud, celle célèbre que je crois être, confrontés qu'ils sont, l'illustration de ce dédoublement, voire de ce détripement de la fonction paternelle sur laquelle j'insiste comme étant l'essentiel à toute compréhension de ce qu'est aussi bien l'oedipe qu'un traitement analytique lui-même, pour autant qu'il fait entrer en jeu le nom du père, le père qui devant Freud représente le super-père, le père symbolique ; et je dois dire que Freud purement et simplement, et non sans que lui-même d'un trait d'humour ne le souligne, prophétise et aborde en quelque sorte d'emblée le schéma de l'oedipe, et le petit Hans écoute la chose avec une sorte d'intérêt amusé, du ton lit-

téralement : "comment peut-il savoir tout cela ? Il n'est pourtant pas le confident du bon Dieu, le professeur !" Et le rapport à proprement parler humoristique qui soutient tout au long de l'observation, le rapport du petit Hans avec ce père lointain qu'est Freud, est bien aussi exemplaire et marque à la fois la nécessité de cette dimension transcendante, et combien on se tromperait à l'incarner toujours dans le style de la terreur et du respect ! Elle n'est pas moins féconde que cet autre registre où sa présence permet en quelque sorte au petit Hans de déplier son problème.

// Mais parallèlement, vous ai-je dit, il se passe d'autres choses, et qui ont beaucoup plus de poids pour le progrès du petit Hans. Lisez l'observation, et vous verrez que ce jour du lundi 30 mars où il est emmené chez Freud, le rapport que fait le père signale deux choses, dont d'ailleurs l'exacte fonction est un peu effacée du fait qu'il les rapporte toutes les deux dans le préambule, malgré que la seconde succède à la consultation, c'est-à-dire que ce soit une remarque du petit Hans au retour de la consultation.

<sup>111</sup>  
<sup>(père dit)</sup> Le petit Hans assurément ne minimise pas dans l'observation l'importance de ces deux moments. Le petit Hans au départ raconte au père - car nous sommes un lundi, donc le lendemain du dimanche où on a compliqué la visite à la grand<sup>e</sup> mère d'une petite promenade à Schoëbrunn - qu'il faisait avec lui une transgression. On ne peut pas dire les choses

autrement, car c'est l'image même de la transgression, il ne peut pas y en avoir de meilleure que cette transgression archipure qui est désignée par une corde sous laquelle il sont passés tous les deux, et le père explique quelle est cette corde à propos de laquelle dans le jardin de Schoenbrunn, Hans lui a posé la question suivante : "Pourquoi cette corde est-elle là ?" - "C'est pour empêcher de passer sur la pelouse", dit le père, et Hans d'ajouter : "Qu'est-ce qui empêche de passer dessous ?" A quoi le père répond : "Les enfants bien élevés ne passent pas sous les cordes, surtout quand elles sont là pour indiquer qu'on ne doit pas les franchir". Hans ne manque pas de répondre à ceci par ce fantasme : mais faisons la transgression ensemble, et c'est cet "ensemble" qui est si important, et ensuite ils vont dire au gardien : voilà ce que nous avons fait, et hop ! il les embarque tous les deux.

L'importance de ce fantasme semble suffisamment à saisir dans son contexte, et assurément c'est de cela qu'il s'agit : il s'agit de passer au registre du père et de faire quelque chose qui les embarque ensemble ; et la question de l'embarquement râté peut ainsi s'éclairer. Il faut bien entendu voir le schéma à l'envers pour le comprendre, c'est la nature même du signifiant que de présenter les choses d'une façon strictement opératoire. C'est autour de la question de l'embarquement qu'est toute la question : il s'agit

de savoir s'il va s'embarquer avec son père.

Il n'est pas question qu'il s'embarque avec son père, puisque justement c'est de cette fonction que le père ne peut pas se servir, tout au moins qui est réalisée dans le commun d'embarquement, et nous allons voir à quoi vont servir toutes les successives élaborations du petit Hans pour se rapprocher de ce but à la fois désiré et impossible, Mais qu'il soit d'ores et déjà amorcé dans le premier fantasme que je viens de vous expliquer, juste avant la consultation de Freud, ceci est suffisamment indicatif.

Voici maintenant le second, comme s'il fallait que nous ne puissions pas ignorer la fonction réciproque et de circuit : le petit circuit, le circuit maternel, et le grand, le circuit paternel. Le fantasme se rapproche encore plus du but qui va en revenant de chez Freud le soir, et c'est dans un chemin de fer avec son père, que le petit Hans se livre encore à une transgression. On ne peut pas mieux dire encore : il casse une vitre. C'est également ce qu'il peut y avoir de mieux comme signifiant de la rupture vers le dehors, et là encore ils sont emmenés ensemble. C'est encore la pointe, le terminus du fantasme du petit Hans.

Nous voyons le 2 avril, c'est-à-dire trois jours après l'observation, la première amélioration dont nous soupçonnons d'ailleurs que peut-être le père lui a donné un petit coup de pouce, car une fois que Hans est guéri il corrige

lui-même auprès de Freud : "cette amélioration n'a peut-être pas été si accentuée que je vous l'ai dit". Tout de même cette espèce d'envolée que le petit Hans ce jour-là commence de manifester en pouvant faire un peu plus de pas devant la porte-cochère, cette porte qui sert pour sa fonction dans le contexte de l'époque ← n'oublions pas que c'est celle-là même qui représente dans la famille la bienséance et ce qui se fait ; et devant changer d'appartement, la mère dit : changer d'étage n'a pas d'importance, mais la porte-cochère, tu la dois à ton fils !" - La porte-cochère n'est donc pas rien dans la topologie de ce qui se rapporte au petit Hans, et comme je vous l'ai dit la dernière fois, cette porte-cochère et la frontière qu'elle marque, est quelque chose qui là encore est point par point doublé par ce qui est un peu plus loin, peut-être moins près que ce que je vous ai dit la dernière fois, mais encore dans la vue de la façade d'entrée de la gare où l'on part sur le chemin de fer de la ville, celui qui mène régulièrement chez la grand'mère. En effet la dernière fois, grâce à une information soigneusement prise, je vous avais fait un petit schéma où la maison des parents du petit Hans était dans la rue de la douane. Ce n'est pas tout à fait exact, et je m'en suis aperçu grâce à une chose qui vous révèle une fois de plus combien on est aveugle à ce qu'on a sous les yeux, et qui s'appelle le signifiant, la lettre. Dans le schéma même que

nous avons dans l'observation donnée par Freud, il y a le nom de la rue, c'est la <sup>voie basse de</sup> ~~via~~ <sup>Vieue</sup> ..... Il y a une rue cachée qui laisse supposer qu'il y a d'un côté de la voie, un petit bâtiment qui est indiqué sur les plans de Vienne et qui correspond à ce que Freud appelle { le Lagerhaus } c'est-à-dire un entrepôt spécial consacré à l'octroi des droits de douane sur l'entrée des comestibles à Vienne. Ceci explique à la fois toutes les connexions, c'est-à-dire la présence de la voie de chemin de fer du Nordbahn avec laquelle le wagonnet va jouer un certain rôle dans le fantasme de Hans, et la possibilité d'avoir juste en face de la maison, l'entrepôt dont Freud parle, et en même temps de conserver la maison en bonne vue de l'entrée de la gare.

Donc voici dans le décor planté la scène sur laquelle se déroule ce drame auquel l'esprit poétique, et si vous voulez tragique, du petit Hans va nous permettre de suivre sa construction.

X Comment arrivons-nous à concevoir que ce passage à un cercle plus vaste ait été pour le petit Hans nécessité ? Ne l'oublions pas, je vous l'ai déjà assez dit : ceci est dans la relation qui s'est établie, le point de prise, le point d'impasse qui est survenu dans ses relations avec sa mère, et que nous trouvons également à tout moment indiqué.

Le fond de cette crise de l'enfant à ce que sa mère lui a jusqu'à ce moment-là assuré, l'appui, l'insertion dans

le monde, est quelque chose dont nous pouvons saisir au pied de la lettre la traduction dans cette angoisse qui empêche le petit Hans de quitter de plus loin qu'un certain cercle, la vision de sa maison. Obsédés que nous sommes par un certain nombre de significations prévalentes, nous ne voyons pas souvent ce qui est inscrit de la façon la plus évidente dans le texte, communiqué, articulé d'un symptôme aussi à fleur du signifiant qu'est la phobie.

Si c'est sa maison vers laquelle le petit Hans au moment de s'embarquer se retourne anxieusement, pourquoi ne pas comprendre que nous n'avons qu'à traduire cela de la façon même dont il le présente ? Ce dont il a peur, ce n'est pas simplement que tel ou tel ne soit plus là quand il reviendra à la maison, d'autant plus que si le père - et il semble que la mère aussi y mette un bon coup de pouce - n'est pas toujours à l'intérieur du circuit, c'est que ce qui est en question au moment où en est parvenu le petit Hans, c'est que comme l'exprime le fantasme du petit Hans sur la voiture, toute la maison s'en aille. C'est de la maison qu'il s'agit essentiellement, c'est la maison qui est en cause depuis le moment où, en somme, cette mère, il comprend qu'elle peut à la fois lui manquer et en même temps qu'il lui est resté totalement solidaire. Ce qu'il craint, ce n'est pas d'en être séparé, c'est d'être emmené avec elle dieu sait où. Et ceci nous le trouvons à tout instant affleurant dans l'obser-

19  
vation, cet élément qui tient à ce que pour autant <sup>qu'</sup>il est  
solidaire de la mère, il ne sait plus où il est. C'est bien  
là quelque chose que nous pouvons sentir à tous les instants  
de l'observation.

Je ne ferai ici allusion qu'au fait où le jour où nous-  
dit-il - c'est la seconde occasion dans laquelle je vous ai  
souligné tout à l'heure qu'il fallait relever que le petit  
Hans avait relevé la bêtise, d'une façon peut-être un peu  
arbitraire - il était avec sa mère, et il précise : "juste  
après qu'on ait été acheter le gilet. Alors on a vu un che-  
val d'omnibus qui tombait par terre". Ces omnibus de l'in-  
térieur desquels il voyait les chevaux.

Si nous regardions, pas simplement d'une façon arbi-  
traire pour faire revivre la fleur japonaise dans l'eau des  
observations, et si nous y ajoutions quelque chose d'autre,  
tout simplement nous suivrions la curiosité du père en nous  
demandant : qu'est-ce que signifie ce moment de la journée  
où le petit Hans était avec sa mère ; nous suivrions la cu-  
riosité du père qui tout de même à ce moment là l'interroge :  
"qu'avait-elle <sup>fait</sup> ta maman ce jour-là ?" Et alors on voit le  
programme : ils ont été acheter un gilet, puis tout de suite  
après il y a eu la chute, et enfin - c'est quelque chose  
qui tranche tout à fait avec ce qu'on a suivi jusque là -  
ils sont allés chez le confiseur.

Le fait qu'on ait été avec la maman toute la journée,

semble indiquer qu'il y a, je ne dirais pas un trou, une censure de la part de l'enfant, mais assurément l'indication qu'à ce moment-là quelque chose se passe, quelque chose qui fait que Hans souligne bien qu'on était bien avec la maman, et qu'on n'était pas avec quelqu'un d'autre qui était peut-être là à tourner autour. Ce "avec la maman" a tout à fait la même valeur d'accent dans le discours du petit Hans, que quand on lui parle au début de Maridlá, et dont il souligne : "pas seulement avec Maridlá, tout à fait seul avec elle". Assurément ceci a le même rôle, et le ton avec lequel le père à la fois pousse assez loin l'interrogatoire, puis en quelque sorte très rapidement l'abandonne si on peut dire, a quelque chose qui ne sera pas moins confirmé plus loin quand c'est juste après le père parlant avec le petit Hans qui est venu le trouver dans son lit, le petit Hans lui indique que peut-être lui le père, aurait été parti.

"Qui a pu dire que j'étais capable de partir ?" - "Personne ne m'a jamais dit que tu partirais, mais maman m'a dit un jour qu'elle s'en irait". A quoi le père, pour calfater l'abîme, lui dit : "Elle t'a sans doute dit cela parce que tu étais méchant". Et en effet on voit bien à tout instant ce quelque chose dont assurément nous ne pouvons pas pousser plus loin le caractère d'investigation policière, mais qui est là pour souligner que c'était exactement ce quelque chose qui pour le petit Hans mettait en question

la solidarité de ce ménage de parents, que nous retrouvons dans la catamnèse de l'observation parfaitement dénoué, que c'est là autour que gît cette angoisse <sup>[d'être]</sup> emportée avec l'amour maternel qui montre assez sa prévalence dès le premier fantasme.

Ce cheval qui est là avec cette propriété de représenter la chute dont le petit Hans est menacé, et d'autre part ce danger qui est exprimé par la morsure. Ne devons-nous pas être frappés que cette morsure où je vous ai indiqué déjà dans la mesure où la crise s'ouvre, où le petit Hans ne peut manifestement plus satisfaire sa mère, que cette morsure soit la rétorsion ? Il y a là le cas impliqué de ce qui est mis en usage d'une façon confuse dans l'idée de se retourner de l'impulsion sadique qui, comme vous le savez, est si importante dans les thèmes kleinien.

Ce n'est peut-être pas tellement cela que je vous ai indiqué, à savoir ce dans quoi l'enfant écrase sa déception d'amour. Inversement si <sup>de</sup> lui déçoit, comment ne verrait-il pas qu'il est également à portée d'être engouti ? C'en est devenu de plus en plus menaçant par sa privation même, et insaisissable puisqu'il ne peut également le mordre. Le cheval est ce qui représente choir, et ce qui représente mordre ; ce sont ses deux propriétés. Je vous l'indique ici, et très précisément pour autant que dans ce premier circuit nous ne voyons en quelque sorte qu'élué l'élément de la morsure. Pourtant poursuivons les choses, et ponctuons au-

jourd'hui avant de nous quitter, quitte à revenir un par un à la succession des fantasmes du petit Hans, ce qui va suivre.) à partir d'un moment dont nous aurons à détacher comment il est venu. Ce sont un certain nombre d'autres fantasmes qui en quelque sorte ponctuent ce que j'ai appelé la succession des permutations mythiques.

Vous devez bien concevoir qu'ici au niveau individuel, si le mythe assurément par toutes sortes de caractères ne peut d'aucune façon être complètement restitué à une sorte d'identité avec la mythologie développée qui est celle qui est à la base de toute l'assiette sociale dans le monde, partout là où les mythes sont présents par leur fonction, et ne croyez pas que même là où ils sont absents apparemment comme dans notre civilisation scientifique, ils ne soient pas tout de même quelque part.)<sup>t</sup> Tout de même au niveau individuel ce caractère est maintenu du développement mythique,

mythe

[ qu'en somme nous devons concevoir sa fonction de solution dans une situation fermée en impasse, comme celle du petit Hans, entre son père et sa mère. Le mythe reproduit en petit ce caractère foncier du développement mythique, partout où nous pouvons le saisir d'une façon suffisante, qu'il est en somme la façon de faire face à une situation impossible par l'articulation successive de toutes les formes d'impossibilité de la solution.

C'est en cela que, si l'on peut dire, la création my-

19

thique répond à une question ; c'est de parcourir si on peut dire le cercle complet de ce qui à la fois se présente comme X ouverture possible, et comme ouverture impossible à prendre.

Le circuit étant accompli, quelque chose est réalisé qui signifie que le sujet s'est mis au niveau de la question.

C'est en cela que Hans est un névrosé et pas un pervers, et la prochaine fois je vous montrerai ce qui permet littéralement de dire qu'il n'est pas artificiel de distinguer ce sens de son évolution, d'un autre sens possible. Il est indiqué dans l'observation même, comme je vous le montrerai la prochaine fois, que tout ce qui se passe au moment où il s'agit de la culotte maternelle, indique en négatif la voie qu'aurait pu prendre Hans du côté de ce qui aboutit au fétichisme. La petite culotte n'est là pas pour autre chose que pour nous présenter que la solution eût pu être que Hans s'attache à cette petite culotte derrière laquelle il n'y a rien, mais sur laquelle il aurait pu vouloir peindre tout ce qu'il aurait voulu. C'est précisément parce que le petit

2 Hans n'est pas un simple amant de la nature, qu'il est un métaphysicien, que le petit Hans porte la question là où elle est, c'est-à-dire au point où il y a quelque chose qui manque, et où il demande que la raison - employez le mot au sens où on dit raison mathématique - de ce manque d'être où elle est, et il va tout aussi bien que n'importe quel esprit collectif de la tribu primitive, se comporter de la

19

façon rigoureuse que nous savons, en faisant tout le tour des solutions possibles, avec un certain choix d'une partie de signifiants choisis. Le signifiant n'est pas là, ne

sa

l'oublie jamais, dans la relation au signifiant pour représenter la signification, il est là et beaucoup plus pour compléter les béances d'une signification qui ne signifie rien. C'est parce que la signification littéralement est perdue, que le fil est perdu comme dans le conte du Petit

2

Poucet, que les cailloux du signifiant surgissent pour combler ce trou et ce vide.

Aujourd'hui donc je me contenterai de serrer la suite de ces fantasmes dont je vous ai donné trois exemples la dernière fois, avec le fantasma de la voiture devant la rampe de chargement, avec celui de la descente du train manquée à Münden, enfin avec celui du départ avec la grand'mère à Lainz, et du retour vers le père par la suite, malgré son évidente impossibilité. Nous allons voir toute une suite d'autres fantasmes qui, si nous savons les lire, recouvrent d'une certaine façon, et modifient justement la permutation des éléments qui nous permet d'illustrer ce que je suis en train de vous dire.

Le premier, pour tout de suite vous montrer où est ici le passage, se place à un moment assez tardif du progrès du dialogue entre le père et le petit Hans. C'est celui de la baignoire sur lequel tout le monde se penche avec cette

espèce d'attendrissement confus qui fait qu'on retrouve là je ne sais quel visage inconnu, en étant d'ailleurs tout à fait incapable de dire lequel.

Le fantasme de la baignoire est celui-ci : Hans est dans la baignoire - Je vous en ai tout de même assez dit pour que vous sentiez que ce "dans la baignoire" est quelque chose qui est exactement aussi près que possible du "dans la voiture" dont il s'agit, autrement dit du fondamental "dans la maison", de la connexion, de la liaison à ce "truc" toujours prêt à se dérober au plateau du support maternel - et voici que quelqu'un entre, qui est évidemment sous une certaine forme le tiers ici attendu, quelqu'un entre qui est le plombier qui dévisse la baignoire. Il ne nous est rien <sup>(dit)</sup> de plus. Il dévisse la baignoire, et après cela avec son perceuse - et ici Freud introduit la possibilité d'une équivoque avec <sup>"bohren"</sup> les perer, sans la résoudre - il perce le ventre du petit Hans, avec les méthodes habituelles d'interprétation dont nous nous servons, on essaye tout de suite de forcer les choses, et dieu sait ce qu'on peut dire là-dessus; en tout cas, lui, le père ne manque pas d'y voir le fait que quelque chose s'y rapporte de la scène qui se produit communément au niveau du lit de la mère, à savoir que le petit Hans chasse le père, le remplace de quelque façon, et qu'ici dans ce fantasme il est ensuite l'objet d'une agression du père.

Tout ceci assurément n'est pas foncièrement entaché

d'erreur, mais pour rester strictement au niveau des choses, nous disons que si la baignoire répond à ce quelque chose dont il s'agit de surmonter, la solidarité avec le petit Hans, il est certain que le fait qu'on la déboulonne est assurément de toute façon quelque chose qui est à retenir. Qu'à ce niveau-là d'autre part, le petit Hans, lui, dans son fantasme soit personnellement au niveau de son ventre perforé, est quelque chose que nous devons également retenir comme répondant à quelque chose que nous pouvons concevoir dans le système d'une permutation où c'est lui en fin de compte qui assume personnellement le trou de la mère, qui est justement l'abîme, le point crucial et dernier qui est en question, la chose pas regardable, la chose qui flotte sous la forme du noir à jamais insaisissable devant la figure du cheval, et précisément au niveau où il mord, c'est-à-dire quelque part par là, cette chose qui jusque là était celle dans laquelle il ne fallait pas regarder, et quand je dis qu'il ne fallait pas y regarder, c'est le petit Hans également qui le dit, car lorsque vous vous reporterez au moment où il s'agit de la culotte de la mère, vous verrez que le petit Hans qui est à ce moment-là interrogé en dépit du bon sens par le père, apporte contre toutes les suggestions de l'interrogatoire paternel, deux éléments, et deux seulement. Le second je vous le dirai la prochaine fois quand nous reviendrons sur l'analyse de ce

moment, \ mais le premier est celui -ci : "tu vas écrire au Professeur et tu vas dire que j'ai vu la culotte, que j'ai craché, que je suis tombé par terre et que j'ai fermé les yeux pour ne pas regarder".

Ici au niveau du fantasme de la baignoire, le petit Hans ne regarde pas plus, mais il assume le trou, la position maternelle. Nous sommes ici au niveau précisément du \* complexe d'oedipe inversé dont nous voyons dans une certaine perspective, celle du signifiant, combien il est nécessaire, combien il est littéralement une phase du complexe d'oedipe positif.

// Que se passe-t-il ensuite ? Nous revenons dans l'un des fantasmes qui suivent, à une autre position qui est celle dite du wagonnet : le petit Hans parfaitement reconnaissable sous la forme du petit garçon qui est sur le wagonnet, passe une nuit tout entière nu sur le wagonnet. C'est d'ailleurs quelque chose de très ambigu, il est monté sur le wagonnet, on l'y a laissé tout nu toute une nuit, c'est à la fois un désir et une crainte, c'est strictement en liaison avec le moment où il a dit à son père dans le dialogue que j'ai indiqué comme étant un dialogue capital, et sur lequel nous reviendrons : "tu étais là comme un tout nu".

<sup>LR</sup> Flish dans l'article dont je vous ai parlé, souligne en quelque sorte le caractère ébranchant dans le vocabulaire de l'enfant, comme si tout d'un coup c'était l'esprit bi-

blique <sup>qu'il</sup> possédait, et à la vérité ceci déconcerte tout le monde, au point qu'on se précipite pour combler le trou en mettant entre parenthèses : cela veut dire qu'il doit avoir les pieds nus. Flish fait très justement remarquer combien ceci est à relever, ce style du terme, c'est en effet dans la succession nette du moment où une fois de plus il invoque son père : "fais ton métier", cette chose finalement qu'on ne peut pas voir, comment la mère est satisfaite, qu'au moins elle le soit, tu dois le faire, ceci doit être fait."

Ce doit être fait, ce qui veut dire, "sois un vrai père." C'est juste après qu'il soit arrivé à accoucher cette formule, et à montrer ce qui est appelé dans la réalité, c'est juste après cela que le petit Hans fomenté dans son fantasme qu'il passe toute une nuit sur la voiture, sur le plan et le cercle plus large du chemin de fer. Il y passe toute une nuit, alors que jusque là les rapports avec la mère se sont essentiellement sustentés de relations fournies à toute vitesse. Jusque là c'est ce qu'il souhaite, il explique d'ailleurs à son père, encore au moment du dialogue dont je vous parle, et en effet dit-il, car il continue le fantasme : "tu devrais aller te taper le pied contre quelque chose, te blesser, saigner et disparaître. Et, dit-il, ça me donnerait juste le temps d'être à ta place pour un instant, mais tu reviendrais", c'est-à-dire qu'on retrouverait le

rythme de ce qu'on peut appeler le jeu primitif de la transgression avec la mère, qui ne se supporterait<sup>ait</sup> précisément que de cette clandestinité. Ici le petit Hans passe toute la nuit sous la forme de son fantasma, sur le wagonnet, et le lendemain matin on donne cinquante mille<sup>gulden</sup> louden, ce qui à l'époque de l'observation est quelque chose qui a tout son poids, au conducteur pour qu'il permette au garçon de continuer sur le même petit train son voyage.

\ Autre fantasma, et fantasma celui-là qui semble être dans l'histoire le dernier, le sommet, le point terminus, c'est celui par lequel le petit Hans termine et qui dit cette fois que c'est, non pas seulement le plombier, mais l'installateur qui là accentue le caractère de dévissage, qui vient avec ses pinces. Il est inexact de le traduire par tourne-vis sous prétexte qu'il y a eu précisément un instrument pointu, le [*Wange*.....] est bien la pince. Et ce qu'on dévisse, c'est bien le derrière du petit Hans, pour lui en mettre un autre.

Voici donc un autre pas de franchi, et dont assurément la superposition au fantasma précédent de la baignoire, est suffisamment mise en évidence par le fait que les rapports de temps de ce dernière avec la baignoire ont été articulés de la façon la plus précise et la plus complète par le petit Hans lui-même. Il se trouve que dans la baignoire que l'on a à Vienne dans la maison, parce que son petit derrière

la remplit bien; il fait le poids. C'est toute la question : fait-il ou ne fait-il pas le poids ? Là il la remplit, il est même forcé d'y rester assis, et assurément c'est partout où la baignoire est loin de présenter les mêmes garanties, ~~que~~ reprennent les fantasmes d'englobement, d'angoisse qui sont <sup>ceux</sup> celles qui lui font littéralement refuser de se baigner ailleurs.

Non pas l'équivalence bien entendu du significatif, mais la superposition dans le schéma du derrière qui est dévissé avec la baignoire dévissée précédemment, est aussi quelque chose que nous pouvons placer au niveau d'ouverture où il s'agit de quelque chose qui correspond, et avec en même temps quelque chose de changé, au fait que la voiture décolle plus ou moins vite, décolle ou ne décolle pas de la rampe à laquelle elle est momentanément accolée.

Et je complète le dernier fantasme : on dit que l'installateur ~~après avoir dit~~ <sup>ensuite</sup> au petit Hans : "retourne-toi de l'autre côté et montre ton vivif", qui est là l'insuffisante réalité puisqu'elle n'a pas réussi à séduire la mère, et là-dessus tout le monde complète l'interprétation : il lui dévisse pour lui en donner un meilleur. Malheureusement ce n'est pas dans le texte, rien n'indique qu'en fin de compte le petit Hans ait parcouru complètement si on peut dire, d'une façon significative le complexe de castration, car si le

complexe de castration est quelque chose, c'est cela. Il n'y a pas quelque part de pénis, mais le père est capable d'en donner un autre, et nous dirons plus, : pour autant que le passage à l'ordre symbolique est nécessaire, il faut toujours que jusqu'à un certain point le pénis ait été enlevé puis rendu. Naturellement il ne peut jamais être rendu puisque tout ce qui est symbolique est par définition bien incapable de le rendre.

C'est autour de cela que gît le drame du complexe de castration, ce n'est que symboliquement qu'il est enlevé, et rendu ; mais dans un cas comme celui-ci, nous voyons symboliquement qu'il est enlevé et qu'il n'est pas rendu. Il s'agit donc bien de savoir dans quelle mesure cela peut suffire d'avoir fait tout ce tour. C'est équivalent du point de vue des examens; il a fait un circuit supplémentaire, et le seul fait que ce soit un cycle et un circuit suffit à le rendre quelque chose qui assure le rythme de passage d'avoir une valeur égale à ce qu'il serait s'il était complètement achevé. En tout cas c'est là une question qui est posée, et ce n'est pas hors de ce terrain strict de la liste du signifiant que nous pouvons faire progresser ce que nous pouvons comprendre des formations symptomatiques.

Avant de vous quitter je veux vous faire remarquer une chose, parce que j'essaye toujours de terminer sur un trait qui vous amuse. Dans tout cela, ce tourne-vis, cette pince

dont il s'agit, qu'est-ce que ce sera ? Parce qu'en fin de compte on n'en a jamais parlé pendant toute l'histoire, jamais le père n'a dit : "on te la revissera", alors d'où vient-elle ?

Là encore je ne vois pas simplement en restant au niveau du signifiant, après quoi l'installateur intervient quand il s'agit de lui dévisser le derrière. Cela ne laisse donc aucun doute, il s'agit d'une pince ou d'une tenaille. Il se trouve que pour la petite expérience du cheval, j'ai vu dans des temps anciens que ces espèces de grandes dents avec lesquelles un cheval peut mordre un doigt de petit Hans, s'appellent dans toutes les langues des "pinces" ; et non seulement les dents s'appellent des pinces, mais le devant du sabot avec lequel le cheval fait tout son petit travail, s'appelle aussi une "pince" en allemand. C'est donc quelque chose qui veut dire pince, et qui veut dire pince dans les deux sens du mot pince en français. Je vous dirai plus : en grec, kélé a exactement le même sens, et ceci bien entendu je ne l'ai pas trouvé en feuilletant en grec le manuel du serrurier (qui n'existe pas !), mais je l'ai trouvé par hasard dans le prologue de la pièce [oedipienne phénicienne], à savoir que Jocaste avant de raconter toute l'histoire d'Antigone, donne un détail très curieux concernant ce qui se passe au moment du meurtre. Elle explique très bien, avec autant de soin que j'en ai mis à la construction de ces pe-

Ah!

tits réseaux de chemins de fer et de ces avenues viennoises, par où l'un et l'autre sont arrivés : ils se sont rencontrés au carrefour et ils allaient tous les deux à Delphes ; à ce moment-là éclate la querelle de préséance, l'un qui est sur un grand char, l'autre qui est à pied. On va, on vient, on s'attrape, enfin le plus fort, c'est-à-dire Oedipe, passe devant, et à ce moment-là - détail que je n'ai point trouvé ailleurs - Jocastre prend soin de remarquer que si la querelle en quelque sorte a rebondi, c'est que l'un des coursiers est allé frapper de son sabot, "Kélé", le talon d'Oedipe. Ainsi il ne suffisait pas que son pied fût enflé du fait de la petite broche qu'on lui avait passée dans les chevilles, pour qu'il accomplisse son destin, il fallait qu'il ait au pied exactement comme le père du petit Hans, cette blessure qui lui est faite précisément par le sabot d'un cheval, lequel sabot s'appelle en grec, comme en allemand, comme en français, une pince, car kélé désigne aussi pince ou tenailles.

Ceci est destiné à vous montrer que quand je vous dis que dans la succession des constructions fantasmagiques du petit Hans, c'est bien toujours le même matériel qui sert et qui tourne, je ne vous dis rien d'exagéré.

*pour un instant*  
*(30/31)*

-----

101

101