

GD

le clivage
sexuel

Donc en ~~mai~~ ^{juin} 79 - J'ai décidé de
faire la procédure de la passe ^{inscrite} en tant que tel comme
c'est l'usage mesdames
D. Bournaud et Christian Casanova

(42)

Au fond je leur ai dit ce que j'ai redit depuis
que je viens vous parler. Aujourd'hui d'une façon
plus élaborée ^{chrysothrix}, naquée ^{depuis} d'une façon plus confuse
de trace de ce parcours, ^{la réécriture} reste cependant le
même - ~~avec~~ ^{dans son ensemble} :

J'ai pu au fil du temps laire
que le fantasme de fellation, qui a polarisé, paralyse
même marié sexuelle, recelait le sens d'un desir
incestueux, fixé au moment de la scène traumatique
première, de la par melle de la de Paris, où à 6 ans 1/2 j'ai
osé à son visage ma mère à sa toilette - à cette époque
j'en ai eue une jouissance intense et douloureuse,
d'autant plus énigmatique que je n'avais pas de référence
sexuelle à l'époque - C'est par cette jouissance que cette scène a été
memorisée -

Au lieu de
alors j'étais en regardant, mais, Je regardais l'Autre
et comme je supposais avoir été un enfant non-désiré. ^{l'autre est l'Autre}
que l'Autre me disait "Je me ferais sucer" - ^{le fait d'être} ^{le fait d'être} ^{le fait d'être}
fantasmatisé signifiait que j'étais aimé et désiré, ce qui
me en faisait, et me maintenait dans la position d'être et
d'avoir en même temps - l'objet de l'Autre - (Phallus et penis)
^{deux aspects à mettre à l'échelle du désir de l'Autre}

→ Or dans la cure, de pouvoir déchiffrer cela,
me permet de m'arracher à cet enlèvement
lié au regard sans parole, et de passer
au morcellement d'une voix retrouvée.

Ag 68

42

le ch'is d'm
let

J'ai pu articuler dans la cure
que le fantasme de fellation, qui a /slavise/, paralyse
même mariée sexuelle, reçoit le sens d'un desir
incestueux, fixé au moment de la scène traumatique
première, de la parodie de la scène de Pauls, où à 6 ans j'ai
observé à son usage ma mère à sa toilette - à cette époque
j'en ai éprouvé une jouissance intense et douloureuse,
d'autant plus énigmatique que je n'avais pas de référence
sexuelle à l'époque - C'est par cette jouissance que cette scène a été
memorisée -

Ag 88

→ Or dans la cure, de pouvoir déchiffrer cela, me permet de m'attacher à cet engluement lié au regard sans parole, et de passer au morcellement d'une voix retrouvée.

● En réponse à cette suggestion inévitable,
le fantôme de fellation, affaire tardivement
est un retour de rebelle. Signifie
que j'étais desiré et aimé de l'Aube, sans
avoir à me mettre à l'épreuve de son
desir - ~~He me tait au~~ maintenant
aussi dans ce sens leur auto d'auto
d'auto en même temps l'objet de l'Aube,
m'en tant aussi d'auto à se de la
possibilité que de la castration & publique

→

Du coup, alors que ça ne m'était jamais arrivé
pour apprendre que ce soit l'acteur toutes les années d'au delà.
J'en fini par oser d'aller à une séance et un contrôle
quasiment à l'heure du rendez-vous habituel.

"coup de téléphone de l'acari" - ce qu'il n'avait jamais
jamais fait auparavant -

la voir
détacher
d'ailleurs
Téléphone

et je l'entend - d'un dire seulement
"Alors!" - d'un voir grâce, lointaine, comme venue
d'ailleurs - *qui reconnaît à peine -*
d'ailleurs - *je ne refuse pas*
nommément

d'ailleurs - Tombe - *c'est ainsi que je le reconnais car*
j'en suis complètement effaré *je ai l'impression d'une vie double - Tombe*
et l'heure finit. A la dernière séance de contrôle pour cette période
aucune qui ne faisait en change de service, vos micros de
de refus rouge, eh bien j'ai bouffé -
d'une coupe l'acari

"C'est ça - au revoir!" et il raccroche -

S'il m'avait seulement dit "venez immédiatement" j'en y
serais allée -

Mais là dans la confusion où j'étais *plonge*
d'entendre un simple "au revoir" qui me venait
comme d'un Au-delà *Je me suis dit*
Je n'ai plus rien à dire à ce moment-là *car après la mort de maman*
l'acari est mort, j'en avais la conviction à

fixer - mes photos posées l'ont tué et
personne n'ose me le dire - *Je me suis dit cela est impossible*
mais que ça n'arrive pas
tout commence à vaciller -

Tout commence à vaciller - *Je décide de*
me la décoller - *Je suis que je décide* *mais j'en y pense un peu - car*
des moments de décalage où j'ai l'impression
Je décide de porter le Deuil de l'acari
pendant un mois - Sans fait tenir
cette époque "le Deuil de l'acari"

D'abord comme j'étais que je ne suis plus ^{pour l'instant} en mesure
d'écrire mes lettres je les ferai de mon assise
pour 1 mois - soit directeur - soit par téléphone
ou par lettre -
c'est le mois de février 1980 - ⁺⁺ j'ai pu rester dans qq des bords parce que
- Je me suis fait alors dans un état second au 5 me de l'ib -
au casino de Monaco pour lui rendre un dernier hommage
avant son enterrement - ^{il doit être de la fin me.}
- Je reste devant la Porte sur le trottoir d'en face je vois
de ces Américains que je connais, en face et sur la - ^{Il me se}
Salue comme d'habitude - ^{ma} lui si me fait signe - S'avance
diverses fois, soit courtoise ne flâne pas - Je remarque
à cette occasion qu'à l'endroit de la ~~sonn.~~ du boulevard d'ouverture
de la Porte il a ^{Spécialité de} ~~à~~ ^{grand} ^(A) ^{des} ^{un} ^{ce} ^{de}
c'est bien son mode de ~~se~~ ^{se} ^{il} ^{est} ^{mort} -
Je décide de partir sans un mot - il faut tenir de tout,
marche, marche, marche - et j'en fais plusieurs fois
je salue mes Parisiens tous les
je marche vers moi, ~~de~~ ^{des} ^{gens}
comme décidé dans mon égarant - les gens se contentent
de mon passage et je me dis ils le font par respect pour moi
je finis par échouer - ^{après} ^{je} ^{finis} ^{par} ^{échouer} - ^{par} ^{le} ^{hasard} ^à ^{l'école} ^{Religieuse}
et fleurissent des Invalides -

parce que
de l'ib
c'est
parce que
mouvement
des gens
un des
avec les
chasse
des gens
en l'air
au-dessus
des
dans
très
effort
un
qu'en-
et

LL 646

Il me demande Calmement.

d'identités
Je refonds "Impossible", elles sont en pièces de la chaise dans
la Parole "le 8 est le fil - on ne veut pas

vous faire du mal, on va s'occuper de vous
Je raconte tout cela comme ça, mais c'est quand
même l'horreur comme je n'en avais jamais eue
avant.

Tout m'a fait signe

(Sans doute ont-ils fait mes (après des maloches)
je me mis à peindre les

sans doute
 je ne m'en a pas fait
~~mon~~ ~~pas~~ ~~ma~~ ~~stapeur~~ il me ferait un fiche
 au figure - mon nom - mon adresse - ma profession -
 comment ont-ils été saouls? Je ne pas faite sous

Comment on a dit
Je n'ai pas parlé
même sous la torture (car c'est vrai que j'ai été
interrogé) Je n'ai pas parlé.

Ils me font signer le document -
je me débrouille

Je suis fumeur
de Guene (comme l'octi)
mon Pei des

Ik me denk wel als -

Il me demandait alors -
avez-vous de la famille fesseni - Non Personne

- a quel hôpital voulez-vous être conduit -

Perfekte
natürliche
Wasser
Lufte
Sonnen
Grün
Weisse

Le Psychiatre de La baronnet.

(48)

Bacorn est votre psychanalyste, vous n'avez rien à craindre - *ce qui me beaucoup surprenne*

De moi touche à sa fin *je pense* qu'il me faut

recevoir nouveau mesurants -

mais avant *après l'admission de l'analyse* je reprends rendez-vous avec Bacorn

C'est d'ailleurs Gloria ~~sa~~ secrétaire qui répond au téléphone en me disant i l'avez attend

de la déception car c'est l'analyse

Des qu'il me report : Je lui reproche mon "au revoir" au téléphone - Il fallait me convoquer, lui dis-je. Vous avez été défectueux -

Il m'annonce la séance me demande quand

de le payer.

Je lui demande : combien vous dois-je ?

Il me dit : "vous n'avez qu'à faire le calcul vous mêmes - j'aurais pu après tout ne lui payer que cette séance - mais au fond de ballade vous ne m'avez rien fait de la séance de ce mois - qui a duré 1 mois -

"Je vous dois toute mois - 5000 F mais je n'ai pas cette somme sur moi -

Bacorn faites-moi un chèque, affalez moi

Je vous le rendrai quand vous me rappellerez la somme en le guide - j'y consens.

(me souvenant de mes fameuses chèques en bois du dessus, sur lequel je ne marquais pas en nom -

Comptant
à 68 - Si sa
faut un peu
Sailly
C'est mieux

Je lui demande

" Je le mets au nom de qui ? "

4 (9)

Il se met en colère appelle Gloria en hurlant
(elle était là déjà car sa bandait elle avait tout
entendu)

Gloria après lui a fait un chequ -

(Manifestement ~~il~~ jetais en fus ^{aujourd'hui} jusqu'à Outhier
son nom propre - [ce qui témoignait que dans
le transfert ^{plus} était mort et que sans doute cela
signifiait que je ne lui devais rien] ^{plus} si ce n'est
seulement ^{en mon temps} que l'on comprenait pas ce que se passait -
^{ou qu'il n'avait pas le temps}

(mais avec Sacau il en était aussi - Il ne
faisait pas semblant - il tenait pour d'être réellement
le post mort ^{faux} - sans s'apercevoir que là
pour moi il avait ^{de la} ~~de la~~ place ^{d'adulte} -
Il était mort - comme on dit à qq'un dans
un jeu

Tu es mort - e a d. tu ne peux plus -

Gloria Inter. n'empêche qu'il ne déclare ^{ce qui m'a fait}
^{qu'il est dans le réel} pas devant ma perplexité et Gloria
intervient

" Réflexes - le au nom de l'Autre "

et c'est à ce moment que le Nom de
Sacau me revient